

GALERÍA ADORA CALVO

presenta

“Invisible azul”

Artista: Ángeles San José

Inauguración: 27 de septiembre a las 19:30h.

Lugar: C/Epidauro, 53 (Monte Rozas, Las Rozas de Madrid).

La Galería Adora Calvo abre un nuevo espacio en Las Rozas (Madrid) e inicia la temporada con una exposición de la artista madrileña Ángeles San José.



Serie “Invisible azul”, 2019.
25 x 20 cm
Acuarela en papel entelado y marco metálico

INVISIBLE AZUL

Algunas reflexiones en torno al azul.

El Azul desconocido

El azul, la palabra que lo describe, es la última en llegar a todos los lenguajes. En La Ilíada y La Odisea, con el agua y el cielo omnipresentes, no se menciona el color azul, el mar es de color de vino.

En el siglo XIX William Gladstone, en su estudio clásico sobre Homero, avanzó que en la antigua Grecia se acuñaron primero los términos para blanco y para negro posteriormente para el rojo amarillo y verde y finalmente el azul (1). Siguiendo esa línea Lázaro Geiger estudio entre otros, las Sagas Islandesas, El Corán, La Biblia, los Himnos Védicos, escribió:

"Estos himnos, de más de diez mil líneas, están llenos de descripciones de los cielos. Casi ningún tema se evoca con más frecuencia. El juego de color del sol y el enrojecimiento del día, la noche, la nube y los rayos, el aire y el éter, todo esto se despliega ante nosotros, una y otra vez ... pero hay una cosa que nadie aprendería de estas antiguas canciones ... y es que el cielo es azul".

Si un lenguaje tiene una palabra para el color azul la tendrás para todos los demás colores, pero no a la inversa. De todas las culturas antiguas las únicas que mencionaron el azul fueron egipcios e hindúes y ambas tenían elementos naturales, tanto en lapislázuli como el glasto o el índigo, que permitían crear el color azul. El nombre del color llegó con su pigmento, hay un proverbio que dice "el azul es más azul que la planta de la que se extrae".

Con la difusión y cultivo de estos pigmentos en Europa a partir siglo IX se convierte en un color de fondo para escenificar la majestad y la divinidad. "Quien de los colores entiende y sabe el significado, debería apreciar el bello azul por encima de todos", escribe el poeta Guillaume de Machaut en el siglo XIV.

El Azul como negro

Los nativos de muchos lugares describen el cielo como negro. En las culturas primitivas el azul está considerado como matiz del negro, nunca han tenido la necesidad de buscar un nombre específico para ese color, porque para la supervivencia ¿cuál es la necesidad de nombrar el color azul? Los comestibles azules apenas existen, es cuando avanzan las civilizaciones que la palabra para la azul crece desde el negro.

Un par de ejemplos, en el hebreo bíblico está la palabra "kajol", que significaba negro y después, azul. Lo mismo sucede con la palabra 'kuanos' en griego. Homero la usa, pero significa negro, después empezó a significar azul

El Azul como verde

Muchas lenguas aún hoy designan azul y el verde con la misma palabra. Incluso en japonés actual el verde de los semáforos se denomina AO, azul. En el antiguo Japón, la misma palabra describía el azul y el verde, en un concepto que unía cielo, árboles, plantas y agua la naturaleza era AO. Esta asimilación es común a muchas otras lenguas, coreana, tibetana, vietnamita, en oriente, y otras tan lejanas como la zulú o los Sioux.

El Azul como blanco

En estudios recientes (Deutscher) niños a los que deliberadamente no se les enseñado una palabra para el azul , asimilan el color del cielo con el blanco, o como incoloro.

Incoloro, etéreo, indeterminado, abstracto. Esta idea está presente incluso en la lengua contemporánea, en italiano l'azzurro, proviene el término Lasur, que es como se llama en alemán a las pinturas transparentes. En el norte de Europa a las historias inventadas se llaman “cuentos azules” o “blueprints” en inglés.

Con el cambio de siglo, Pantone proclamó el azul cerúleo como el color del milenio” y “la tonalidad del futuro”

Las obras presentes en INVISIBLE AZUL parten de una obra de gran formato en azul cerúleo (cobalto y dióxido de estaño), de aspecto frágil craquelado y continúa con un grupo de al menos veinte dibujos que inciden en los tonos y densidades desde lo “negro” a lo “blanco” del azul; Azul egipcio opaco con tonalidades de azurita y malaquita, azul ultramar (lapislázuli afgano), azul de Prusia (el azul con base de sangre), azul cobalto, índigo y finalmente azul Klein, el artista que dijo “el azul no tiene dimensiones está más allá de ellas”.

Ángeles San José

Desde que Ángeles San José (Madrid, 1961) comenzara su carrera en la segunda mitad de los años ochenta, década dominada por el pensamiento posmoderno y la revisión del pasado del arte, no ha dejado de ocuparse del expresionismo abstracto, término aplicado al arte abstracto desarrollado por pintores americanos como Jackson Pollock o Mark Rothko en los años cuarenta y cincuenta. La deriva neoexpresionista y subjetiva de San José en su pintura, sin dejar de lado la pintura minimalista y también su experimentación por medio de la fotografía, lleva a la búsqueda de la individualidad y de una respuesta a una cuestión filosófica que se ha formulado a lo largo de la historia del arte: qué es la realidad.

En *Invisible Azul*, Ángeles San José, realiza una investigación sobre la historia del color, que paralela a la praxis artística, reflexiona sobre los múltiples significados del azul. San José aborda este proyecto a través de la pintura y su eterno retorno, medio al cual dedicaría Manlio Brusatin su ensayo, *Historia de los colores*.

Pensar en el título del proyecto de San José, *Invisible azul*, hace que nos preguntemos si lo que quiere decirnos es realmente infinito azul, infinitos azules, azul inmaterial, si se puede aludir a un color sin limitarlo, si como dice Wittgenstein “*los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo*”.

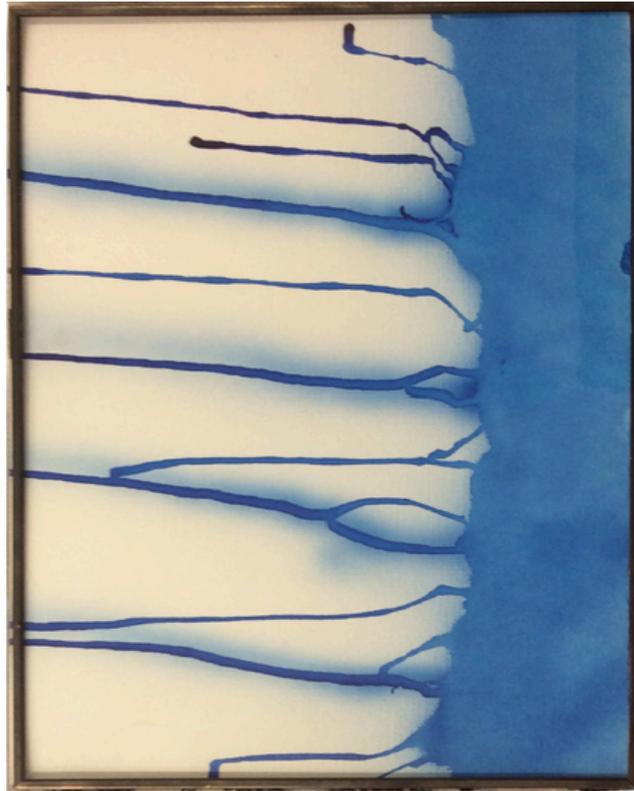
Brusatin queda afligido al tratar de abarcar la complejidad y lo irreductible de todo aquello que pueden llegar a expresar los colores. Como si un color desapareciera en el lenguaje que limita su descripción. Trata de presentar este problema entre la imagen y el lenguaje y nos dice: “*Los colores no son la realidad de los cuerpos, no son la vida, ni exactamente una ley de la naturaleza; son el reflejo de la abstracción de ella, el artificio en lo natural, es decir, de las figuras [...] flujo de imágenes antes de que se diluyan en el hielo de los conceptos [...] no significativo pero sí emoción, impresión, memoria*”.

La relación del color azul con la historia del arte, distintas culturas y sociedades, su sentido, múltiples significados y producción de signos, es explorada por San José en este proyecto donde el azul se vuelve irreductible, silencio, e invisible.

Luis San Sebastián



AO. Serie "Invisible azul", 2019.
200 x 150 cm
Resina y pigmento sobre tabla



Serie "Invisible azul", 2019.
25 x 20 cm
Acuarela en papel entelado y marco metálico



Serie "Invisible azul", 2019.
25 x 20 cm
Acuarela en papel entelado y marco metálico

CV

ÁNGELES SAN JOSÉ / 1961, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1989 Galería Antonio Machón. Madrid.
ARCO'89. Galería Antonio Machón. Madrid.
- 1990 Galería Alfonso Alcolea. Barcelona.
- 1991 Galería Antonio Machón. Madrid.
Galería Alejandro de Sales. Barcelona.
- 1992 Galería Alejandro de Sales. Barcelona.
- 1993 Galería Antonio Machón. Madrid.
- 1996 Galería Antonio Machón. Madrid.
- 1998 Galería Antonio Machón. Madrid.
- 2001 Galería Antonio Machón. Madrid.
- 2003 Galería Antonio Machón. Madrid.
- 2004 "Old devil moon". Galería Antonio Machón, Madrid.
- 2007 "Fade to black". Galería Antonio Machón, Madrid.
- 2011 "Icebergs.250 Km al norte del circulo polar ártico". Galería Adora Calvo. Salamanca.
- 2015 "Un paisaje en el Norte". Galería Adora Calvo. Salamanca.
- 2017 "DES / TIEMPO". Galería Adora Calvo. Salamanca.

EXPOSICIONES COLECTIVAS y FERIAS

- 1985 II Salón de Pintura Joven de Madrid. Segundo Premio.
13 Jóvenes Pintores. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
- 1986 Madrid Puente Aéreo. Caja de Madrid. Barcelona.
13 Jóvenes Pintores. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
D'Art room 86. European Festival of New Sites in Art. Bolonia.
Muestra de Arte Joven. Instituto de la Juventud.
Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 1987 Joven Pintura Española. Die Neuwe Kerk. Amsterdam.
Punto. Centro Cultural Villa de Madrid.
Joven Pintura Española. Galería Amadis. Madrid.
- 1988 Propuesta 88-89. Galería Antonio Machón. Madrid.
- 1989 Familiar Faces. Galería Marie-Louise Wirth. Zurich.
Pinturas. Galería Antonio Machón. Madrid.
- 1990 Objetivo/Subjetivo. Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II. Madrid.
Exposición 20 pintores españoles contemporáneos, colección Banco España.
Sala de Exposiciones de la Estación Marítima de La Coruña.
- 1991 Galería Antonio Machón. Madrid.
- 1992 Galería Antonio Machón. Madrid.

Bienal de Logroño.
Galería Alejandro de Sales. Barcelona.
Galería Antonio Machón. Madrid.
Galería Marie-Louise Wirth. Zurich.

- 1993 ARCO'93.
Becas Banesto de Artes Plásticas.
Interiores. Galería Trayecto. Vitoria.
- 1995 20 Mujeres Artistas. Dirección General de la Mujer.
- 1996 Sobre Papel. Galería Antonio Machón, Madrid.
Los Paseos de Euclides. Bienal de Pontevedra.
Corona roja. Sobre el Volcán. Centro Atlántico de Arte Moderno.
- 1998 ARCO'98.
Galería Antonio Machón. Madrid.
- 1999 Espacio Pintado. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
Galería Antonio Machón. Madrid.
- 2000 Pintura sin Pintura. Junta de Castilla y León. Salamanca.
Bienal de Oviedo. Oviedo.
- 2001 ARCO'01 Galería Antonio Machón. Madrid.
Galería Antonio Machón, Madrid.
- 2002 ARCO'02.
Galería Antonio Machón, Madrid.
- 2003 ARCO'03. Galería Antonio Machón. Madrid.
Galería Antonio Machón, Madrid.
DISTINTAS MIRADAS. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
- 2004 Galería Antonio Machón, Madrid.
MONOCROMOS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 2005 ARCO'05. Galería Antonio Machón.
SÍNTESIS. Madrid. Galería Antonio Machón
- 2006 EN BLANCO Y NEGRO Parte II 1975-2000, Galería Antonio Machón,
Madrid.
EL ESPACIO INVISIBLE. Museo José Luis Cuevas, México.
- 2007 ARCO'07 Galería Antonio Machón, Madrid.
TRANSFIGURACIÓN. Comunidad de Madrid.
- 2008 SUMMA Galería Antonio Machón, Madrid.
ARCO'08 Galería Antonio Machón, Madrid. 2010.
PHOTO TAIPEI 2010. Galería Adora Calvo. 2013.
Art Moskow. Galería Adora Calvo.
2014. MONOCROMÁTICOS. Galería Adora Calvo. Salamanca
“AGUA DULCE” . GAIAS. Santiago de Compostela.
- 2010 PHOTO TAIPEI 2010. Galería Adora Calvo.
ARCO2010. Galería Adora Calvo.
- 2013 ART MOSKOW. Galería Adora Calvo.
ARCO2013. Galería Adora Calvo.
- 2014 MONOCROMÁTICOS. Galería Adora Calvo. Salamanca.
ARCO2014. Galería Adora Calvo.
“AGUA DULCE”. GAIAS. Santiago de Compostela.
- 2015 “Un paisaje en el Norte”. Proyecto ON COLOUR. El Corte Inglés. Madrid.

ARCO2015. Galería Adora Calvo. Salamanca.
Spain Identity/Moderniti. IMAGO MUNDI. Luciano Benetton collection.
2016 ARCO2016. Galería Adora Calvo.
2017 ARCO2017. Galería Adora Calvo.
VERTIGO. Galería Fernando Pradilla. Madrid.
2019 "Rompiendo el techo de cristal". MAVA de Alcorcón.
ARTE SANTANDER 2019. Galería Adora Calvo.

PREMIOS Y BECAS

1984 Beca de Pintura. Ayllon.
1985 Beca de Formación de Personal Investigador
1985-1989 Dibujo. I Certamen de Arte Joven. Ayuntamiento de Madrid.
1985 Pintura. Segundo Premio. Segundo Salón de Pintura Joven de Madrid.
1985-1990 II Premio, Tercera Bienal Ciudad de Albacete.
1991 Beca BANESTO de Artes Plásticas.
1995 Beca de Pintura, ENDESA. Madrid.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo de Ayllon. Segovia.
Ayuntamiento de Madrid.
Fundación Caixa de Pensiones. Barcelona.
Ayuntamiento de Pamplona..
Museo Provincial de Teruel.
Museo de Albacete.
Colección del Banco de España. Madrid.
Museo de Vitoria..
Colección Dobe. Zurich, Suiza.
Colección Wirth. Zurich. Suiza
Fundación Suñol
Comunidad Autónoma de Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Colección Testimoni. LA CAIXA. Barcelona
Museo Jose Luis Cuevas, México.
Colección Caja Madrid. Madrid.
Colección Los Bragales. Santander.

<https://www.angelessanjose.info/>