

GALERÍA ADORA CALVO

presenta

"HYPERVIOLENCE"

Artista: Luis San Sebastián

Inauguración: 14 de diciembre a las 12:00h.

Clausura: Finales de enero de 2020.

Lugar: C/Epidauro, 53 (Monte Rozas, Las Rozas de Madrid).

La Galería Adora Calvo presenta el nuevo proyecto del joven artista salmantino Luis San Sebastián.



"Hyperviolence (Apolo y Dafne)"

Serigrafía a una tinta sobre papel Munken Lynx Rough blanco de 300g.

50 x 70 cm

Edición de 10 + 2 PA

La violencia ha sido un tema tratado dentro de la historia del arte que ha creado imágenes universales, más concretamente, la violencia política es un tema abordado repetidamente por los artistas en el siglo XIX y XX. En relación a este proyecto cabe destacar especialmente el trabajo de Goya en los Desastres de la Guerra, pero también Picasso, Warhol, y un largo etcétera de artistas, por no hablar de subculturas juveniles como el punk, que han abordado la violencia como una reacción al sinsentido de la guerra, de la misma manera que lo fue el dadaísmo. Así, este proyecto, trata de recoger este ruido eterno, utilizando la historia del arte y la música como “caja de herramientas”, partiendo de la idea de Nicolás Bourriaud en su ensayo Postproducción (2009), para aplicarlo a la praxis artística. Explorando las relaciones entre los movimientos artísticos, sociales y la subcultura.

Y es que la violencia es un tema que actualmente sigue siendo abordado por su presencia e importancia en el presente. La exposición Laocoonte Devorado. Arte y Violencia Política, Artium (2004), del comisario Javier González Durana, se ha convertido en uno de los referentes de este proyecto, junto a autores como Anthony Burgess, que con La Naranja Mecánica, aportaría el término “ultraviolencia”, abordado por Stanley Kubrick en la adaptación de la novela al cine. De hecho, debido a la evolución de la representación de la violencia en el cine y los mass media pronto hubo que actualizar el término a “hiperviolencia”.

Reflexionar sobre la violencia política, es hacerlo sobre la violencia presente en el ámbito público, social, privado y por lo tanto, sobre el ensayo de Carol Hanisch, Lo personal es político (1969), y el movimiento de liberación femenina. Pero también lo es pensar sobre el neoliberalismo, el auge de la extrema derecha, la guerra, el terrorismo, la violencia en los medios de comunicación, las imágenes repetidas hasta la extenuación, y en como la Historia que se repite.

Para abordar la metodología y la práctica artística de este proyecto en ocasiones se partirá del estudio iconográfico, realizado una nueva lectura de la historia del arte, aplicando a la producción de las obras, la praxis artística que va desde la neovanguardia, tendiendo puentes entre la cultura pop, el minimalismo, el arte conceptual, y el arte con la música, hasta el rastro en las prácticas artísticas más contemporáneas. En este sentido, dos de los mejores ejemplos, los podemos encontrar en las propuestas que se adjuntan en el dossier. En la obra Hyperviolence (Apollo & Daphne), revisando la historia del arte, aplicando el statement del arte conceptual y la postfotografía, o en la serie Ultraviolence (Laocoonte), tratando la representación universal de los inocentes que mueren en los conflictos bélicos, que visto de una manera actual, encuentra su reflejo en uno de los mayores dramas contemporáneos, con la crisis de los refugiados que mueren huyendo de la guerra.

En Hyperviolence (Stoya) se trata no solo de abordar una genealogía sobre la representación de la violencia, sino también, de reflexionar sobre el ensayo de Byung-Chul Han, La sociedad de la transparencia, (2012), más concretamente en su capítulo La sociedad porno.

El hecho de utilizar imágenes de obras de arte históricas combinadas con una práctica artística contemporánea y de hacer uso de la apropiación, habla de la universalidad, lo global de la violencia y de la necesidad de utilizar la historia frente a la amnesia del presente en que vivimos, como afirma Bourriaud: “La historia es la caja de herramientas que hay que usar ante la amnesia que se impone globalmente”.

Luis San Sebastián

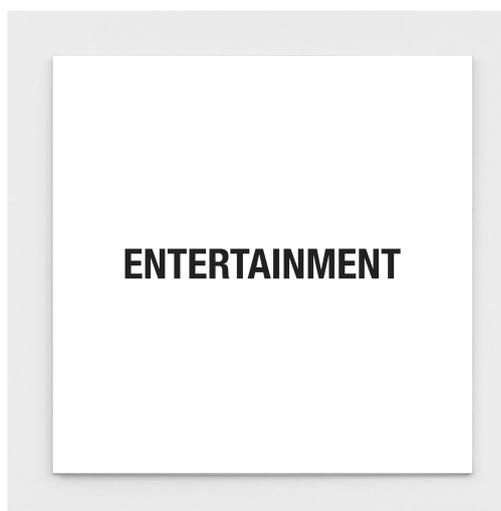


“Ultraviolence (Rubens)”

Serigrafía a una tinta sobre papel Munken Lynx Rough blanco de 300g.

29,7 x 42 cm

Edición de 10 + 2 PA



“Entertainment”

Aluminio, pintura, vinilo y barniz.

100 x 100 x 3 cm

## CV

**Luis San Sebastián Alonso** /1987 Salamanca (España).

### FORMACIÓN ACADÉMICA / EDUCATION

Doctorando en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Salamanca.

2017 Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Universidad de Salamanca.

2015 Máster en Arte contemporáneo. Creación e Investigación. Universidad de Vigo.

2014 Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

2018 *Music For The Masses*. Texto curatorial: David G. Torres. Centro de Arte Contemporáneo DA2, Salamanca.

2018 *Power, Corruption & Lies*. Comisario: Ignacio Barcia. Sala Alterarte, Campus de Ourense (2017) y Sala X Facultad de BBAA de Pontevedra (2018), Universidad de Vigo.

2017 *Exposición no disponible / Exhibition not available*. Comisaria: Marta Álvarez. Galería Adora Calvo, Salamanca.

2016 *This Is Not Music*. Comisario: F. Javier Panera. Sala Garcigrande, Caja Duero - Caja España, Salamanca.

2015 *10 Songs. Whatever happened to my rock and roll*. Centro Cultural Pérez de la Riva, Las Rozas, Madrid.

2015 *10 Songs. Whatever happened to my rock and roll*. Galería Adora Calvo, Salamanca.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

2019 *Bailar de arquitectura*. Comisario: F. Javier Panera. Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, Madrid.

2019 *Estado Crítico 3 na Colección Alterarte*. Comisario: Xosé M. Buxán. Fundación Vicente Risco, Allariz. Colaboran: Sala Alterarte Campus de Ourense, U. Vigo y Xunta de Galicia.

2018 *Transatlántica*. Comisario: Francisco Carpio. Galería Fernando Pradilla, Madrid.

2018 *De fanzines y personas*, con Ora Labora Studio. Espacio Naranjo, Madrid.

2018 *Intervention*. Comisario: Juan José Santos. Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo, Uruguay.

2015 *Eso sigue su curso*. Comisaria: Anne Heyvaert. Universidad de Vigo. Sala X. Facultad de BBAA de Pontevedra.

2015 *Non estamos*. Casa da Xuventude. Vigo.

2014 *Exit*. Espacio Joven La gota de leche. Ayuntamiento de Logroño.

2014 *Visto por 25*. Palacio de la Alhóndiga. Ayuntamiento de Zamora.

## **PREMIOS, BECAS Y SELECCIÓN / AWARDS, GRANTS**

2018 Beca ICE I+D+I e Internacionalización, Fundación General de la Universidad de Salamanca.

2017 Segundo Premio, II Edición “*Villalar*”. Fundación Villalar Castilla y León.

2017 Selección, *XXIII Certamen nacional de artes plásticas Universidad de Sevilla*, CICUS.

2016 Primer Premio, *Pintura, XVII Certamen Jóvenes Creadores Salamanca*, Concejalía de Juventud de Salamanca.

2016 Tercer Premio, *Videoarte, XVII Certamen Jóvenes Creadores Salamanca*, Concejalía de Juventud de Salamanca.

2016 Selección, *IV Convocatoria de pintura Fundación Mardel*. Centro del Carmen, Valencia.

2015 Primer Premio, *XX Certamen Jóvenes Pintores Fundación Gaceta*, Salamanca.

2015 Primer Premio, *Escultura, XVI Certamen Jóvenes Creadores Salamanca*, Concejalía de Juventud de Salamanca.

2015 Segundo Premio, *Videoarte, XVI Certamen Jóvenes Creadores Salamanca*, Concejalía de Juventud de Salamanca.

2014 Selección, *XVIII Premio San Marcos, Universidad de Salamanca. Pintura*. Sala de exposiciones La Salina. Diputación de Salamanca.

2014 Selección, *XVIII Premio San Marcos, Universidad de Salamanca. Grabado*. Centro de Arte Contemporáneo DA2, Salamanca

2013 Selección, *XVII Premio San Marcos, Universidad de Salamanca. Pintura*. Sala de exposiciones La Salina. Diputación de Salamanca.

2013 Selección, *XVII Premio San Marcos, Universidad de Salamanca. Fotografía*. Centro de Arte Contemporáneo DA2, Salamanca.

2013 Tercer Premio, *Pintura. XIV Certamen Jóvenes Creadores Salamanca*, Concejalía de Juventud de Salamanca.

#### **COMISARIADO / CURATORIAL WORK**

2019 *Invisible Azul*, Ángeles San José, Solo Project, Arte Santander, Galería Adora Calvo.

2018 *Pintura Mínima*, Ángeles San José, Jordi Teixidor, José M<sup>a</sup> Yturralde, Mitsuo Miura, Nico Munuera y Rosa Brun. Galería Adora Calvo, Salamanca.

2018 *Luchar, Creer*, Marina González Guerreiro, Galería Adora Calvo, Salamanca.

2018 *Circulatory System*, Anaisa Franco, Galería Adora Calvo, Salamanca.

2018 *Road Runner*, Félix Curto, Galería Adora Calvo, Salamanca.

2014 *Maps On the Road*, Miguel González Cabezas y Elena Pérez-Ardá, Galería Adora Calvo, Salamanca.

2014 *A&N.USAL II, Espacio y Procesos*, Intervenciones en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

#### **PUBLICACIONES / PUBLICATIONS**

2017 Catálogo Arte Santander XXVI. Depósito legal: DL SA 496-2017

2016 Catálogo IV Convocatoria Premios Mardel, ISBN 978-84-482-6120-7 V-2929-2016.

2016 *This Is Not Music*. Fundación Gaceta. Depósito legal: S-383-2016

2015 *Iso Segue O Seu Curso*, Máster en Arte Contemporánea, Creación e Investigación, Universidad de Vigo. Depósito Legal: VG 449-2016 ISBN: 978-84-8158-716-6

2015 *XX Certamen Jóvenes Pintores*, Fundación Gaceta. Depósito Legal: S.469.2015

2014 *XVIII Premio San Marcos*, Universidad de Salamanca, Depósito Legal: S 187-2014

2013 *XVII Premio San Marcos*, Universidad de Salamanca. Depósito Legal: S 206-2013

#### **OTROS DATOS / OTHER**

2016 Conferencia: *Las Fronteras del arte*, Organiza: Behance Castilla y León, Centro de arte contemporáneo DA2, Salamanca.

2016 (mayo) Self-directed residency, Stöðvarfjörður, Islandia.

2015 Ponencia: I Jornada de Arte Joven en Castilla y León. Centro de Arte contemporáneo DA2, Salamanca.

2014 Prácticas en el Dpto. de exposiciones de Fundación MARCO. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.

### **FERIAS / ART FAIRS**

2018 Ch.ACO. Galería Adora Calvo.

2017 Arte Santander, Solo Project, (Power, Corruption & Lies), Galería Adora Calvo

### **OBRA EN COLECCIONES / COLLECTIONS**

Colección DA2, Centro de Arte Contemporáneo DA2, Salamanca.

Colección Alterarte, Universidad de Vigo.

Universidad de Sevilla.

Espacio Joven de Salamanca.

Fundación Gaceta, Salamanca.