

## ***Sin Principio ni fin* es el título del último proyecto de Lidia Benavides (Madrid, 1971) que ahora presenta la Galería Adora Calvo en Salamanca**

*SIN PRINCIPIO NI FIN*  
*NO BEGINNING NO END*

Inauguración 29 de octubre de 2016 a las 12:30h.

En este trabajo, Lidia Benavides investiga la dimensión perceptiva del color en la intersección entre la luz natural y la luz led materializada mediante pigmentos impresos cuyo resultado pone en marcha fenómenos de percepción alterada del color. Siempre atenta a las cualidades emocionales de la luz, en esta ocasión la artista muestra nueve fotografías en impresión digital con Tintas UVI sobre dibond lacado.

El último recorrido en la obra de Lidia Benavides indaga en la dimensión cromática de la luz, solicitando la atenta escucha de nuestra mirada y el compromiso personal con el placer de la introspección. Hay una experiencia más mental que física ante sus últimas fotografías. Su fisicidad nos conduce hacia una experiencia de la pintura hecha de luz y cuya sustancia procede de la idea, de un continuo mental “sin principio ni fin”.



*White Hole*, 2016. Lidia Benavides.

Se manifiesta una *vibración de la ausencia* como en las pinturas blancas de Robert Ryman, que comentaba: “persiguen una experiencia de iluminación. Una experiencia de deleite, de bienestar”. Es la construcción y armazón de nuestra estructura ética y emocional

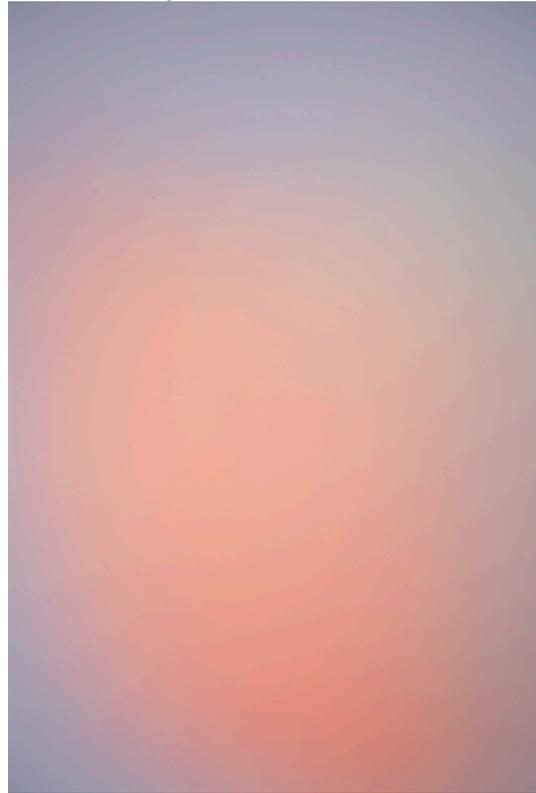
aquello que da vida desde la dimensión activa de la mirada a la comprensión de un universo, de una sincronía o desde la vacuidad de los fenómenos simultáneos.

Lidia Benavides (Madrid, 1971) es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte docencia en la actualidad. Su línea de investigación como artista visual se centra en la exploración de la luz como lenguaje visual, espacio y percepción profundizando en su significado alrededor del eje central del Light Art desde una visión transdisciplinar a través de distintas áreas de conocimiento tanto científicas como metafísicas. Lleva desde 1993

explorando esta idea compleja y polifacética, y mostrando sus resultados en ferias internacionales como ARCO, ParisPhoto, ArtLisboa y PhotoMiami. Su obra está representada en las colecciones del Museo ARTIUM, Caja Burgos, Colección Circa XX, Colección München Re, Ministerio de Cultura, Ministerio de Asuntos Exteriores, Biblioteca Nacional y Congreso de los Diputados.

Algunos de sus últimos proyectos como el titulado *CLEAR LIGHT OF EMPTINESS* se expuso en la Galería Pilar Serra, en el Festival Off de PhotoEspaña. El inicio de la serie se presentó en ARCO'14 con la obra *Light filled Emptiness*.

Señalar su participación con la obra titulada *GALACTOFORO*, en el Festival de Videoarte comisariado por Macu Morán "Indomitable Women", que desde 2009 hasta 2012 ha sido expuesto en el CCCB, la Fundación Joan Miró, LOOP, en el Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona, en Matadero Madrid, en el Museo Centro de Arte Reina Sofía y en el Centro Pompidou de París.



*Orange Rise*, 2016. Lidia Benavides.

Destacar algunos proyectos como la investigación realizada en el Instituto de Astrofísica de Canarias para el proyecto *GAMMA* expuesto en la Galería Pilar Serra en 2011 y ARCO'11

En 2007 realiza una estancia en el Centro de Investigación de Energía Solar de Almería PSA, para la realización del proyecto *THE SUN OVEN* expuesto en la Galería Estiarte, ARCO'08, Proyecto Room en PhotoMiami'07, seleccionado para la exposición comisariada por Paco Barragán *THE LAST PAINTING SHOW* y *PAINTING AND OTHER STORIES* en Arte Lisboa'08.

Y el proyecto *BERLIN SOLAR ENERGY PRODUCTION* donde fue invitada para realizar una residencia artística por la Galería Vierter Stock en Berlín, con el apoyo de la "Subvención Ministerio de Cultura para la promoción del Arte Contemporáneo Español" del Ministerio de Cultura en 2011.

Inicia su trayectoria artística en 1993 y expone su obra habitualmente en ARCO desde el año 2004 hasta la actualidad con la Galería Pilar Serra, en Madrid. Ha participado en Ferias de Arte como Estampa, Dfoto San Sebastian, Paris Photo, PhotoMiami, CIGE Pekin y Preview Berlín.

Ha sido premiada y/o seleccionada en el IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2009), Premio Altadis (2006) en París, Generación

(2005), Premio Ciutat de Palma (2010) o en el Premio Extraordinario de fotografía Fundación AENA entre otros. Subvenciones como la “Ayuda a la promoción del Arte Español en el Extranjero” Ministerio de Asuntos Exteriores (1998) para Berlín y Atenas, el “Apoyo a las nuevas tendencias en las Artes” Ministerio de Cultura (2000) para Munich, Stuttgart y Berlín. Y la “Subvención Ministerio de Cultura para la promoción del Arte Contemporáneo Español” (2011) para Berlín.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas de museos e instituciones en España, Francia, Austria, Suiza, Alemania, Italia, México, EEUU y Canadá. Museo ARTIUM, Caja Burgos, Colección Circa XX, Colección München Re, Ministerio de Cultura, Ministerio de Asuntos Exteriores, Biblioteca Nacional y Congreso de los Diputados.

Destacar la inclusión de su obra en el libro: “100 Fotógrafos Españoles” (2006) Exit, y en prensa especializada por: Javier Hontoria, Cultural del Mundo (29-07-2004 Pág.: 30), Francisco Carpio, ABC Cultural (10-7-2004, pág.: 32), Oscar Alonso Molina, ARTE y PARTE (nº 73, 2008 Pág.: 119) Mariano Navarro, Cultural del Mundo (7-02-2008 Pág.: 33) Víctor Zarza, ABC De las Artes y de las Letras “especial ARCO09” (21-02-2009 Pág.: 11), Mar Méndez, ARTE y PARTE (nº90, diciembre 2010). Y en el “Diccionario de Fotógrafos” editado por La Fábrica en 2014.

Para más información y fotografías:

**Galería Adora Calvo**

C/ Arco, 11. 37002  
Salamanca

**Tel.** 923 21 27 84

**Móv.** 630 046 856

**E-mail:** [info@adoracalvo.com](mailto:info@adoracalvo.com)

**Horario:**

Martes a viernes: de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:30 horas.

Sábados: de 11:00 a 14:00 horas.

[www.adoracalvo.com](http://www.adoracalvo.com)