

La Galería Adora Calvo expone “Wayúu”, la obra de fotografía y vídeo de Magdalena Correa

“Una zona desértica y plana donde casi no hay agua y los habitantes viven diseminados en núcleos de población muy alejados los unos de los otros”. Así es la Guajira, la tierra de la población indígena Wayúu ubicada entre Colombia y Venezuela. Magdalena Correa la ha explorado a través de la fotografía y el vídeo para aproximarse a este territorio aislado, “lejano, física y



Título: De la Serie “Wayúu”.
Técnica: Fotografía a color enmarcada con trasera de aluminio.
Medidas: 87 x 130 cm. Año: 2016. Ediciones: 3

conceptualmente de nuestras mentes, donde la vida que allí se desarrolla está condicionada por unas circunstancias naturales y climatológicas extremas.”

A través de “**Wayúu**” (2015 – 2016), la autora da continuidad a sus proyectos anteriores y realiza una disección de los modos de vida de niños, mujeres y hombres que recorren largos caminos a pie, en burro o bicicleta para buscar agua, duras condiciones que no impiden a los habitantes de este pueblo sonreír, desarrollar su enorme creatividad y sus excentricidades afrontando cualquier dificultad desde un punto de vista sumamente lúdico y optimista. *“Es un pueblo que a fuerza de tener que obviar una cruda realidad se ve abocado a crear, por así decirlo, otra mucho más amable y soportable. ¿Magos? “No podría asegurar que comí o que bebí para sucumbir ante sus supuestos hechizos, pero volví enamorada de aquella suma de territorio, animal y ser humano fundidos en un solo ente. Aún hoy, mi lenguaje, con las imágenes y los recuerdos muy cercanos, sigue imbuido de esa ambigüedad y en cierto modo de ese surrealismo en el que uno se sumerge cuando llega a aquella tierra llamada Guajira”.*

Así se plasma en la exposición que acogerá la **Galería Adora Calvo (Calle Arco, 11 – Salamanca)** entre el **20 de febrero y el 9 de abril**, donde se mostrarán las fotografías de **Magdalena Correa** para *“explorar aquellos territorios que se encuentran en situación de aislamiento, precariedad y olvido: me mueve mirar y detenerme en aquellos espacios geográficos y humanos aislados y desconocidos que coexisten de manera habitual y real a nuestra*

vida cotidiana, pero que no son objeto de nuestra preocupación porque vivimos instalados en la comodidad y no necesitamos preocuparnos por su existencia y porque en muchos casos, dadas las dificultades para acceder a ellos, simplemente no figuran en los mapas.” Para ello, la autora ha viajado y convivido con la población indígena, a la que ha fotografiado y grabado en vídeo, *“materia prima que luego es reelaborada, re-interpretada, desde mi óptica personal y presentada a través de una exposición, cuya intención es conseguir la sensibilización y reflexión del espectador sobre la vida humana que acontece en estos territorios de difícil y escaso acceso. En pocas palabras: poner de manifiesto su existencia.”*



De este modo, **Magdalena Correa** da continuidad a proyectos previos, entre los que destacan **“Bosques quemados” (1998-1999)**, desarrollado en territorios asolados por el fuego en Cataluña; **“El Museo” (2000-2002)**, proyecto que supuso una exploración fotográfica y de video sobre el edificio de la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile, Monumento Nacional que se encontraba en un estado deplorable y actualmente se ha convertido en el Museo de Arte Contemporáneo; **“The World Trade Center” (2002-2004)**, que investigó el edificio de Pei and Partners emplazado en la zona de embarque y desembarco de cruceros y embarcaciones de pasaje del Puerto de Barcelona; **“Austral” (2004-2006)**, realizado en la aislada y precaria XI Región de Aysén siguiendo la ruta de “La Carretera Austral”; **“Gobi-Atacama” (2006-2008)**, donde la autora emplea la fotografía y el video para explorar los desiertos de China, Mongolia y Chile con el fin de desvelar el aislamiento, desconocimiento y monumentalidad de ambos y la relación del hombre con su hábitat; **“Niveo” (2009-2011)**, en “Villa las Estrellas” (Bahía Fildes), el único pueblo de civiles que vive de manera permanente y estable en el Territorio Chileno Antártico; **“La Rinconada” (2012 – 2014)**, municipio que se encuentra en el Distrito de

Ananea (Puno, Perú) cuyos 40.000 habitantes viven de la extracción de una mina de oro situada en un antiguo glaciar y “**Luxury has a new Address**” (2014-2015), a través del cual la artista experimenta fotografiando Kuwait, un lugar donde la mayoría de sus habitantes disponen de muchos recursos, una vida cómoda y de fácil acceso a los llamados artículos de lujo, si bien los inmigrantes viven en condiciones precarias.



Doctora en Fotografía (Universidad Politécnica de Cataluña, 2003) y **Licenciada en Bellas Artes** (Universidad Católica de Chile, 1994), **Magdalena Correa** también se ha formado en **pedagogía en Artes Plásticas** (Universidad Metropolitana de Chile, 1989). Además, ha desarrollado su carrera profesional como **docente de Bellas Artes** en la Escuela Elisenda (Barcelona) y

Universidad Antonio de Nebrija (Madrid) y es **investigadora** sobre Fotografía y Vídeo (Fundación Universitaria Iberoamericana, Barcelona) y perteneciente a la línea de investigación “Aplicaciones a los Sistemas Audiovisuales y Multimedia” (Universidad Politécnica de Cataluña). A ello se suma su labor como **realizadora de cursos** sobre Fotografía (Universidad San Sebastián, Chile), **seminarios** sobre “Arte y Naturaleza” (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Finis Terrae, Chile) y “El Territorio objeto de Reflexión y Temática en el Arte de nuestros días” (Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile) y **talleres** como “Tu paisaje urbano como proyecto artístico” (Escuela Universitaria TAI, Madrid).

Gracias a ello y a su trayectoria, **Magdalena Correa** ha recibido el **Premio Alfredo Valenzuela Puelma en Fotografía** (XI Bienal Internacional, Chile) y sus obras forman parte de **numerosas colecciones españolas públicas y privadas** entre las que destacan las del Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía; Museo de Bellas Artes de Santander; IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno de Valencia; Puerto de Barcelona; Centro de Arte y Naturaleza de Huesca; Centro de Arte Caja De Burgos; Colección Martín Lejarraga; Colección Pilar Citoler; Colección Ernesto Ventós; Fundación Cajamar de Málaga; Ayuntamiento de Cáceres; Diputación de Lérida y Colección Centro de Arte de Alcobendas. Igualmente, las Colecciones Solita Mishann y Cota Knobloch de **Miami (USA)** cuentan con obras de la autora, como también la **venezolana** Colección Jimmy Belilty, las **chilenas** del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Sudamericana de Vapores S.A.; Metro; Centro de Arte Matucana 100; Fundación Telefónica y la Colección Lance Ayrault y las **colecciones francesas** de Madame Antoine Friling y Pierre-Antoine Ullmo.