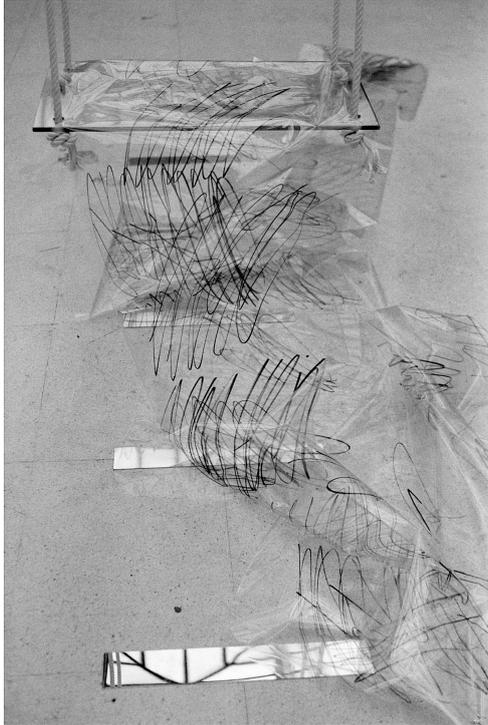


NOTA DE PRENSA



Concha Jerez

Tiempo interior

Galería Adora Calvo

Estimados amigos:

Os comunicamos que el **viernes día 03** a las **20 horas** inauguraremos la exposición de Concha Jerez; en la mañana del viernes comentamos que la artista se encontrará en la ciudad para atender a los medios de comunicación en la galería Adora Calvo.

Os adjuntamos fragmentos de algunos textos sobre Concha Jerez así como su currículum, y un listado con los datos técnicos de las obras que presentará.

Estaremos encantados de poder recibirlos; de no poder acudir, o si quisierais entrevistar al artista, no dudéis en avisarnos.

Un cordial saludo,
Adora Calvo

La obra de Concha Jerez se bate en cada nuevo proyecto para enraizarse en un tiempo y en un espacio, que ella trata de acotar mediante indicios y sugerencias que aparecen abiertamente en algunos casos, y de manera metafórica en otros.

Fragmento del texto "LIMITES" por Gloria Picazo sobre Concha Jerez 1988

“Existen trabajos artísticos, ciertas actitudes que tienen la virtud de extender nuestro conocimiento de la realidad de forma que hemos de pararnos a pensar sobre el contenido mismo de la realidad. La realidad por supuesto, no es única sino que hay tantas realidades en un mismo instante como mentes pensando en ella. Concha Jerez es de esos pocos artistas que trabaja proponiendo unas lecturas ambiguas y equivocadas de la realidad con el fin de provocar inquietud en los esquemas del conocimiento. En las obras de Concha Jerez diversos objetos cuidadosamente elegidos son intencionalmente colocados en puntos estratégicos de un espacio determinado. Esta simple operación pretende provocar en el espectador medianamente atento, la chispa de ignición que ponga en funcionamiento su cerebro para poder abarcar estados de realidad. Este tipo de obras se conoce en el mundo del arte contemporáneo con el nombre de INSTALACIONES

Fragmento De Javier Maderuelo en la entrevista a Concha Jerez "TODO ESTA EN LA REALIDAD" 1987

Desde 1976 he realizado más de cincuenta instalaciones, como obras In Situ en espacios concretos de gran envergadura, la mayoría de las cuales tiene un carácter interMedia. Parten siempre de un concepto que se desarrolla en el espacio, tomando este como soporte de una gran puesta en escena, pero normalmente sutil, así mis Instalaciones tienen una vida intensa en la que los espectadores pueden, a través de los elementos que las integran, realizar un viaje exterior/interior en el que siendo rodeados en todo momento por intervenciones puntuales, ellas les llevan irremediamente a ahondar en la idea propuesta.

Concha Jerez 2007

La trayectoria personal y de creación de Concha Jerez están unidas al proceso del movimiento conceptual en nuestro país, siendo una de las integrantes que más impacto ha causado en su trabajo. Ha sido, por tanto, requerida para participar con sus Instalaciones y Performances en las más prestigiosas ferias de arte, galerías o museos de España y Europa, desde los festivales de Navarra hasta la Documenta de Kassel, del Círculo de Bellas Artes en Madrid al festival Europeo de Arte-Media de Osnabruck y un largo etcétera.

Gabriel Villalba 1989

Concha Jerez utiliza conceptos filosóficos como el espacio y tiempo, como si se trataran de elementos literarios, conceptos abstractos en la narración de hechos cotidianos. En definitiva, Concha Jerez recoge con sensibilidad aquellos aspectos de la vida sencilla para acercarnos a las sensaciones más recónditas de los espacios que han inquietado su susceptibilidad poética. Concha es por ello traductora de hechos inexistentes en formas poéticas y siempre basadas en estos hechos, en ese decurso inexistente de la historia.

Fragmento Martín Paez Burruezo 1989

Concha Jerez ha publicado con detalle la totalidad de su proyecto, un proyecto que se erige en madura síntesis de las líneas más relevantes de su investigación en el campo del arte desde los comienzos en 1974, incluyendo también las experimentaciones con el video.

Fragmento Aurora García 1989

Listado de obras

- * **X M3 DE TIEMPO INTERIOR** (2009): Intervención en la ventana de la galería mediante el texto en letras Adhesivas doradas.
- * **Recorrido de tiempos** (1986-2009) : Pieza tridimensional realizada a partir del recorrido por una ciudad, en este caso por Salamanca.
- * **Laberinto de tiempos** (1984): Pieza tridimensional integrada por un columpio de cristal colgado del techo con cuerdas blancas, siete espejos con palabras ambiguas escritos sobre ellos con rotulador permanente negro y un acetato

transparente
palabras
también con

con los grafismos de dichas
ambiguas trazados sobre él,

rotulador permanente negro.

* **Interior** (2009): Pieza / Intervención integrada por ocho Planchas de metacrilato hielo con grafismos de la palabra INTERIOR y dicha palabra adhesiva en vinilo sobre dichas planchas.

* **Retrato de Marcel Duchamp** (1991): Pieza tridimensional integrada por una puerta de aluminio en cuyo cristal se ha trazado el retrato mental de Marcel Duchamp a partir de los grafismos, en rotulador permanente del mismo. blanco, del nombre

* **Tiempo límite interior** (Dibujo) (2009): Tríptico bidimensional integrado por tres dibujos realizados a partir de las letras del título, mediante lápiz y marcador amarillo radiante sobre papel hecho a mano.

* **Tiempo mental** (2009): Dibujo realizado a partir de las letras del título mediante lápiz y letras adhesivas doradas sobre papel hecho a mano.

* **Interior** (2009): Dibujo realizado a partir de las letras del título mediante lápiz y letras adhesivas doradas sobre papel hecho a mano.

* **Textos autocensurados** (1975): Dibujo realizado mediante textos ilegibles autocensurados mediante tinta Rotring sobre papel de grabado.

* **Dibujos "ENTRE"** (2005): a partir de la acción realizada en el Círculo de Bellas Artes con poetas

* **Desarticulación de un partido político clandestino (1974): Collage realizado mediante textos ilegibles autocensurados, mercromina y esparadrappo sobre papel hecho a mano.**

Curriculum Concha Jerez

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria en 1941. Artista InterMedia. Cursa la carrera de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Licenciatura en Ciencias Políticas en la Universidad también de Madrid.

Desde 1991 es Profesora Asociada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Realiza obras individuales diversas, de forma continuada, desde 1973 hasta el momento actual en España, Alemania, Austria, Francia, Italia, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Estados Unidos...

Desde 1976 centra su trabajo en el desarrollo del concepto de Instalación, como obra In Situ, en espacios concretos de gran envergadura -muchas obras con carácter InterMedia-, ampliando desde comienzos de los 80 su actividad a la Performance y desde principios de los 90 a Conciertos InterMedia y a la creación de obras de Arte Radiofónico. En esta línea ha realizado obras de Arte radiofónico para emisoras como la RAI, ORF, Radio France, YLE, la ABC de Australia, RNE y la WDR de Colonia.

Entre sus actividades individuales, caben destacar sesenta y dos Instalaciones de gran formato (muchas de ellas Instalaciones InterMedia en las que se incluyen el vídeo y el sonido entre otros medios), veintitrés Exposiciones, numerosas Acciones, cincuenta y cinco Performances, de las cuales veintidós con el compositor y artista InterMedia José Iges, con quien también trabaja en diversos proyectos desde 1989. También con este artista ha realizado obras para internet, veinticinco Conciertos InterMedia, y treinta y dos Instalaciones InterMedia sonoras y visuales. A partir de 1998 la interactividad desarrollada a través de sensores ocupa un lugar esencial en las obras con Iges.

Entre las publicaciones propias se encuentran veinticinco publicaciones personales de carácter monográfico, cuatro CDRom, tres DVDs y la participación en otras como:

FUERA DE FORMATO (1983), TAIDEHALLI / PERFORMANCE (1985), SCHLOSS SOLITUDE, PLANE UND PROJEKTE (1986), BALCON 2 (1988), ARTICS (1989), BROADEN/IN/GATES (1992), DO(K)S (1993), LA NEVERA (1993), RIOS INVISIBLES (1994), ATLANTICA (1998), ARTE VISION (2000) y TRANSVERSAL (2002 y 2005) entre otras.

Tiene obra permanente en museos como el Moderner Kunst Museum de Nörkoping (Suecia), Museo Vostell de Malpartida, Staatsgalerie de Stuttgart, Museum Wiesbaden, ARTIUM, Museo de Bellas Artes de Santander, Museo Jovellanos, Museo de Villafamés entre otros y en colecciones como la de la Fundació Caixa de Pensions de Barcelona, de de la Comunidad de Madrid, Brigitte March de Stuttgart, Schüppenhauer de Köln entre otras.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES DE CONCHA JEREZ

CONCHA JEREZ' ONE SOLO EXHIBITIONS

- 1973 MADRID. Sala Peña.
- 1975 MADRID. Sala del Ateneo.
- 1986 OVIEDO. Museo de Bellas Artes de Asturias. "FRACCIONES DE TIEMPO".
- 1987 VALLADOLID. Galería Evelio Gayubo. "LIMITES DE LA MEMORIA"
STUTTGART (RFA). Galerie Brigitte March. "FRAGMENTE DER ERINERUNG"
- 1988 MADRID. Galería Ángel Romero. "PIEZAS 1983-88".
- 1989 MURCIA. Los Molinos del Segura. "DIARIO".
- 1990 STUTTGART (RFA). Galerie Brigitte March. "TIEMPO LIMITE. ZEIT GRENZE. TIME LIMIT. TEMPS LIMITE".
- 1991 BARCELONA. Galería Alfonso Alcolea. "MEDIDA LIMITE".
- 1993 KÖLN (RFA). ART COLOGNE 93. Stand Galerie Schüppenhauer. "INTERFERENCE LANDSCAPES"
- 1994 HANNOVER (RFA). Galerie Sandmann & Haak. "INTERFERENCE UNITS".
GRANADA. Sala Triunfo de La General. "UNIDADES DE INTERFERENCIA".
KÖLN (RFA). Galerie Schüppenhauer.
- 1996 SANTANDER. Museo de Bellas Artes de Santander. "INTERFERENCIAS".
ABARCA DE CAMPOS. Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica.
PAMPLONA. Sala Carlos III. Universidad Pública de Navarra. "DIARIO".
BONN. Frauen Museum. "INTERFERENZEN".
- 1999 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. "SHADOWS OF THE SCENARY"
- 2001 BURGOS. Sala de Caja Burgos. "ENTRE UTOPIA Y REALIDAD"
- 2001 DONOSTI / S. SEBASTIAN. Koldo Mitxelena. "DEL LUGAR AL NO-LUGAR"
BILBAO. Galería Vanguardia. "PAISAJE DIARIO"
- 2007 SALAMANCA. Domus Artium 2. "IRRADIACIONES" (+ José Iges)
- 2008 WOLKERSDORF. Castillo de Wolkersdorf. Proyecto completo de "NET-OPERA" (+ José Iges)

INSTALACIONES INDIVIDUALES DE CONCHA JEREZ

CONCHA JEREZ' ONE SOLO INSTALLATIONS

- 1976 MADRID. Galería Propac. "LA AUTOCENSURA".
- 1978 MADRID. Galería Ovidio. "SIGNIFICACIÓN DEL ESTILO".
- 1979 SABADELL. Espai Tres. "12 PÁGINAS DE CRITICA DE MADRID".
- 1981 BARCELONA. Universitat Autònoma. Espai B5-125. "LA VANGUARDIA"

1980.

PRECIO 25

PTS”.

BARCELONA. Metrònom. “196 PAGINAS + UN ESPACIO”.

1983 MADRID. Centro Cultural de la Villa. “IDENTIDAD DE UN ESPACIO GEOGRÁFICO -LA

PLAZA DE COLÓN- A TRAVES DE IMPRESOS BUROCRÁTICOS”.

PAMPLONA. Sala de la Caja de Ahorros de Navarra. “RETORNO A LA MEMORIA”.

MALPARTIDA DE CÁCERES. Museo Vostell. “RETORNO AL COMIENZO”.

NORRKÖPING (Suecia). Kunstmuseum. “WOULD YOU LIKE TO CLIMB UP THE STAIR

OR DESCENDRE DANS

L’ESCALIER?”.

1984 GIJÓN. Sala Nicanor Piñole. “SINFONIA DE LAS 40 CARTAS DE SOLICITUD”.

AALBORG (Dinamarca). Janfru Ane Teatret. “THOU ART, AR(N’)T YOU, ME, OR...?”.

AALBORG. Janfru Ane Teatret. “MUSIC FOR THE MEMORY OF A MEETING”.

MADRID. Centro Cultural de Arganzuela. “AMBIGUO / CONCRETO”.

1986 AVILES. Casa Municipal de Cultura. “MUROS”.

MALPARTIDA DE CACERES. Galeria Wewerka. “LIMITES”.

1987 MADRID. Comunidad de Madrid. Sala del Canal. “LIMITES DE MEDICIÓN”.

VALLADOLID. Teatro Calderón. 9 Muestra Internacional de Teatro. “AL TEATRO:

1988 BARCELONA. Sala de la Fundació Caixa de Pensions. “CAIXA DE QUOTIDIANITAT”.

1989 MURCIA. Los Molinos del Segura. “DIA-RIO”.

L’HOSPITALET ART 89. L’Hospitalet. “DIMENSIÓ LIMIT 1 A 8”.

ALICANTE. Castillo de Sta. Bárbara. “PUNTO SINGULAR”.

TURKU (Finlandia). Waino Aaltosen Museum. “INSIDE TIME LIMIT 1”

1990 MADRID. Círculo de Bellas Artes. “LABERINTO DE TIEMPOS”.

ÄARHUS (Dinamarca). Kvindemuset. “INSIDE TIME LIMIT 2”.

ÄARHUS. Musikhuset. “LIMIT OF TIMES”.

STUTTGART (RFA). Haus der Wirtschaft. “INSIDE TIME LIMIT 3”.

BONN (RFA). Frauen Museum. “INSIDE TIME LIMIT 4”.

1991 PARIS. Casa de España. “INSIDE TIME LIMIT 5”.

1994 MADRID. Museo del Ferrocarril. “VIAJANTE DE PARAISOS FRAGMENTADOS”.

KÖLN (RFA). Galerie Schüppenhauer. “GOLDEN STARS”.

1995 ERFURT (RFA). Galerie am 1995Fischmark. “GOLDEN STARS”.

1996 ABARCA DE CAMPOS. Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica. “DIARIO LIMITE

INTERIOR”.

1997 ZARAGOZA. Museo pablo Gargallo. “EN EL UMBRAL DE LA MIRADA”.

BÖBLINGEN. Stadtsche Galerie Böblingen. “THE NOMAD OF MEMORY”.

MALPARTIDA DE CÁCERES. Musei Vostell. “RETORNO AL COMIENZO”

- 1999 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. "SHADOWS OF THE SCENARY"
 2001 DONOSTI / S. SEBASTIAN. Koldo Mitxelena. "DEL LUGAR AL NO-LUGAR"

**INSTALACIONES INTERMEDIA DE CONCHA JEREZ
 CONCHA JEREZ' ONE SOLO INTERMEDIA INSTALLATIONS**

- 1984 MADRID. Círculo de Bellas Artes. I Festival de Vídeo. "SUBES, TREPAS, DESCRIENDO EN LA ESCALERA O...?"
 1988 OSNABRÜCK. European Media Arts Festival 1988. Sala de la Paz del Ayuntamiento.
 1989 ALCALA DE HENARES (Madrid). Capilla del Oidor. "TRANSGRESION DE TIEMPOS"
 1990 WIESBADEN (RFA). Museum Wiesbaden. "GOETHE AS A VOYEUR".
 1991 LUDWIGSBURG (RFA). Kunstverein. "MIRAGE LIMIT".
 1992 FRANKFURT (RFA). Galerie Lüpke. "INMATERIELLE LANDSCHAFT".
 1993 GRAZ (Austria). Künstlerhaus. Exposición "In control". "INTERFERENCE LANDSCAPES".
 1994 VITORIA. Galeria Trayecto. "TRAYECTO DE INTERFERENCIAS".
 GRAZ. Esc. "WALKING THROUGH INTERFERENCES BEYOND BROKEN UTOPIAS".
 HANNOVER (RFA).Galerie Sandmann & Haak. "WALKING THROUGH INTERFERENCES"
 1997 MATARÓ. Can Palauet. "LA FOSCA DEL MIRALL".
 2001 DONOSTI / S. SEBASTIAN. Koldo Mitxelena. "DEL LUGAR AL NO-LUGAR"
 2002 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. La Regenta. "RESTOS ANÓNIMOS DEL NAUFRAGIO"
 2003 TARRAGONA. Sala de la Fundació "la Caixa" . "CAMINANT ENTRE"
 BERLIN, Instituto Cervantes. "JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS 2"
 ALICANTE. Lonja del Pescado. "JARDIN DE PALABRAS ESCRITAS 3"
 NEW YORK. Instituto Cervantes. "JARDIN DE PALABRAS ESCRITAS 4"
 2005 MADRID. Círculo de Bellas Artes. "JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS 5"
 2006 BELGRADO. Instituto Cervantes. ""JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS 6"
 CORDOBA. Fundación Antonio Gala. ""JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS 7"
 2007 MADRID. Jardín de Zurbano. "JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS 8"
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Sala de Exposiciones de la Fundación Mapfre Guanarteme. "JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS 9"
 LA LAGUNA (Tenerife) . Sala de la Fundación Mapfre. ""JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS 7"

**PERFORMANCES INDIVIDUALES DE CONCHA JEREZ (SELECCIÓN)
CONCHA JEREZ' ONE SOLO PERFORMANCES (SELECTION)**

- 1984 ÄALBORG (Dinamarca). Janfru Ane Teatret. "MUSIC FOR THE MEMORY OF A MEETING".
ÄALBORG. Janfru Ane Teatret. "THOU ART. AR(N')T YOU, ME, OR...?".
COPENHAGUE (Dinamarca). Trekanten. "THROUGH THEM, ME, OR...?".
MADRID. Centro Cultural de Arganzuela. "AMBIGUO / CONCRETO".
- 1985 PAMPLONA. Festivales de Navarra. "MEMORIA : AMBIGÜEDAD, CONCRECIÓN O...?"
- 1986 AVILÉS. Auditorio Municipal de la Exposición. "IN MEMORIAM".
MALPARTIDA DE CACERES. Galería Wewerka. "MÚSICA PARA UN LUGAR I"
- 1987 VALLADOLID. Galería Evelio Gayubo. "MÚSICA PARA UN LUGAR II"
KASSEL (RFA). Hall K18. "IN QUOTIDIANITATIS MEMORIAM".
- 1989 PEÑISCOLA. Castillo. I Festival de Poesía Acción y Performance.
"LABERINTO DE LENGUAJES".
- 1990 ÄARHUS (Dinamarca). Kvindemuset. "LABERINTH OF LANGUAGES".
- 1993 GRAZ (Austria). Kunslerhous. "INTERFERENCE ART".
- 1994 GRAZ. (Austria). ESC. "HYPERTEXT FROM WALKING THROUGH BROKEN UTOPIAS".
- 1994 MADRID. Centro Penitenciario de Carabanchel. "PARÉNTESIS DE INTERFERENCIAS"
- 1995 ERFURT (Alemania). Galerie am Fischmark Erfurt. "GOLDEN STARS' FOOD".
- 1996 BONN. Frauen Museum. "HYPERTEXT FROM INTERFERENZEN".
- 1997 BÖBLINGEN. Städtische Galerie Böblingen. "THE NOMAD OF MEMORY".
- 1998 MALPARTIDA DE CÁCERES. Museo Vostell. "CARTA A UN AMIGO ROBADO".
- 1999 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. "HYPERTEXT FROM SHADOWS OF THE SCENARY"
VITORIA. Galería Trayecto. "FRAGMENTOS DE MEMORIA".
MADRID. Sala 2 Ministerio de Fomento. "MEDICIONES DE LA CIUDAD DE LA MENTE"
- 2001 DONOSRI / S. SEBASTIAN. Espacio alrededor de la Catedral. "PAISAJE DE PALABRAS 1"
MALPARTIDA DE CÁCERES. Los Barruecos. "VOSTELIANA".
- 2003 BERLIN. Instituto Cervantes. "PAISAJE DE PALABRAS 2"
VALENCIA. Un restaurante del Cabanyal. "MENU DEL DIA"
NEW YORK. Instituto Cervantes. "PAISAJE DE PALABRAS 3"
- 2005 MADRID. Círculo de Bellas Artes. "PAISAJE DE PALABRAS 5"
- 2006 MADRID. Centro Cultural Conde Duque. "CARTA A UN AMIGO ROBADO 2"
BELGRADO. Instituto Cervantes. "PAISAJE DE PALABRAS 6"
- 2007 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Sala de la Fundación Mapfre Guanarteme.

"PAISAJE DE PALABRAS 7"
PONTECEDRA. Facultad de Bellas Artes. "MENU DEL DIA 2"
LA LAGUNA. Sala de la Fundación Mapfre. "PAISAJE DE PALABRAS 6"
2008 MADRID. Centro de Arte Reina Sofía. "PAISAJE DE SIGNOS"
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Centro de Arte La Regenta". "CARTA A
UN AMIGO ROBADO 3"

OBRAS RADIOFÓNICAS DE CONCHA JEREZ CONCHA JEREZ' RADIO ART WORKS

1990 "LABERINTO LÍMITE"
1991 "LA DAMA INVISIBLE"
"SANTA INOCENCIA" (Coautor: Vicens Altaió)
1992 "SANTA DEL MOVIMIENTO PERPETUO" (Coautor: Vicens Altaió)
2005 "JARDIN DE PALABRAS OIDAS"

VÍDEOS DE CONCHA JEREZ CONCHA JEREZ' VIDEO ART TAPES

1984 "AMBIGUO Y CONCRETO"
1988 "OSNABRÜCK: OSNA-BRÜCK 1"
"OSNABRÜCKE: OSNA-BRÜCK 2"
1997 "EN EL UMBRAL DE LA MIRADA"
1999 "MEDICIONES DE SIGNOS"
"EL ESPACIO DEL SONIDO / EL TIEMPO DE LA MIRADA"
2002 "NAVE DE AUSENTES"
"BALLET DE TIEMPOS"
"CIUDADES RESIDUALES"
"CAMINANDO ENTRE"
2006 "FRAGMENTOS DE MEMORIAS"
2007 "A TRAVÉS DE INTERFERENCIAS"
"TRAYECTO DE INTERFERENCIAS 2"
"CAMINANDO A TRAVÉS DE INTERFERENCIAS MAS ALLÁ DE UTOPIÁS
ROTAS"
"ESTRELLAS DORADAS"
"VIAJANTE DE PARAÍOS IMAGINADOS 2"
"EL LADO OSCURO DEL ESPEJO"
"JARDÍN DE SIGNOS 3"
"RESTOS ANÓNIMOS DEL NAUFRAGIO 2"
"JARDÍN DE PALABRAS ESCRITAS 8"

OBRA PERMANENTE DE CONCHA JEREZ EN MUSEOS Y

**COLECCIONES (SELECCIÓN)
CONCHA JEREZ' PERMANENT WORK IN ART MUSEUM AND
COLLECTIONS (SELECTION)**

Norrköping Kunstmuseum (Suecia)
Museo Vostell de Malpartida de Cáceres.
Museo Jovellanos (Gijón)
Staatsgalerie. Stuttgart (RFA)
Museum Wiesbaden (RFA)
ARTIUM (Vitoria).
Museo de Bellas Artes de Santander
Colección Fundació Caixa de Pensions. Barcelona
Colección Fundación Colegio del Rey
Colección Metrònom. Barcelona
Colección Brigitte March. Stuttgart (RFA)
Colección Biblioteca Nacional
Colección Ministerio de Hacienda
Colección Caja Burgos.
Colección Christel Schüppenhauer
Colección de la Comunidad de Madrid
Museo Salvador Allende. Chile
Museo de Arte Contemporáneo de Nicaragua
Museo de Arte Contemporáneo de Guinea Ecuatorial
Diversas colecciones privadas

**INSTALACIONES INTERMEDIA (SONORAS Y VISUALES) DE CONCHA
JEREZ Y JOSÉ IGES
CONCHA JEREZ AND JOSÉ IGES' INTERMEDIA INSTALLATIONS
(SOUND AND VISUAL)**

- 1989 MURCIA. Los Molinos del Segura. "RIO/OIR"
1990 L'HOSPITALET (Barcelona). "TRAFICO DE DESEOS".
1991 LONDRES. Liverpool Station. "Beyond Radio". BBC. "SPOKEN MADRID"

1992 STEIN AM KOCHER. Exposición "Force Sight" en el Schloss Presteneck.
Curator: Brigitte March. "FORCE IN"
KÖLN. "Fluxus Virus". Temporary Museum en el Kaufhof-Parlhaus.
Curator: Christel Shüppenhauer. "ARGOT. INTERMEDIA LABYRINTH"

- 1993 STEIM AM KOCHER. Exposición "Bright Light" en el Schloss Presteneck.
Curator: Brigitte March. "BROKEN UTOPIAS"
ROMA. Academia de España. "Arte Electrónica". Festival Roma Europa.
"SPOKEN MADRID"
- 1994 HALL. Exposición Zeigleich. Kunsthalle Tirol.
Curator: Heidi Grundmann para TRANSIT. "FOOD FOR THE MOON"
3/94".
- 1995 ABARCA DE CAMPOS. La Fábrica. "INVENTARIO".
MADRID. Círculo de Bellas Artes. "BAZAR DE UTOPIAS ROTAS"
ERFURT (RFA). Galerie am Fischmark. "ARGOT. INTERMEDIA
LABYRINTH".
SAN PETERSBURGO. Smolny-Cathedral. "ARGOT. INTERMEDIA
LABYRINTH".
- 1996 MOSCU. House of the Artists. "ARGOT. INTERMEDIA LABYRINTH".
- 1997 LINZ. Ars Electrónica Festival 97. Hauptplatz. "POLYPHEMUS' EYE".
- 1998 VALENCIA. La Gallera. ENSEMS. XX Festival Internacional de Música.
"DIARIO".
VITORIA. Sala América y Museo de Bellas Artes de Álava. "LA MEMORIA
DEL TESTIGO / EL ACECHO DEL GUARDIÁN".
VALLADOLID. Sala de Exposiciones Museo de Pasión. "BAZAR DE UTOPIAS
ROTAS"
- 1999 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. "LES AMOUREUX AU-DESSUS DE LA
VILLE" y "FORCE IN'S
READING ROOM"
- 2001 BADAJOZ. M.E.I.A.C. "NET-OPERA".
DONOSTI / S.SEBASTIAN. Koldo Mitxelena. "LES AMOUREUX AU-DESSUS
DE LA VILLE" y "NET-OPERA"
- 2002 MADRID. Fundación Telefónica. "TERRE DI NESSUNO"
- 2004 ZAMORA. Iglesia de San Cipriano. "NET-OPERA"
- 2005 VITORIA. Antiguo depósito de Agua. Centro Cultural Montehermoso.
"PERSONA 1"
ALICANTE. Castillo de Sta. Bárbara. "PERSONA: ECOS Y REFLEJOS"
- 2006 MADRID. Centro Cultural Conde Duque. "PERSONA. RASTROS,
APARIENCIAS"
VALLADOLID. Sala del Museo de Pasión. "PERSONA(S)"
- 2007 EL HIERRO. Poblado antiguo de Guinea. "ARBOL DE DESEOS"
LAS PALMAS. Gran Canaria Espacio Digital. "PERSONA 5"
CAMARGO (SANTANDER). Espacio C. "RADIO-RAMIFICACIONES".
SALAMANCA. Domus Artium 2. "IRRADIACIONES"
- 2008 SANTIAGO DE COMPOSTELA. C.G.A.C. "ARGOT. LABERINTO SONORO"
VOLKERSDORF. Castillo de Wolkersdorf. "NET-OPERA"
GIJÓN. LaBoral. "TERRE DI NESSUNO. ARENAS MOVEDIZAS"

**PERFORMANCES INTERMEDIA DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES
CONCHA JEREZ AND JOSÉ IGES' INTERMEDIA PERFORMANCES**

- 1990 MATERA. Festival AUDIOBOX. "LABIRINTO DI LINGUAGGI 3".

- 1991 PARIS. Casa de España / Radio France. "LABYRINTHE DE LANGAGES 4".
 VIENA. Museum Moderner Kunst / ORF (KunstRadio- RadioKunst).
 "ARGOT".
- 1992 GRANADA. Salón del Estudiante. "LABERINTO LÍMITE".
- 1993 GRAZ / VALENCIA. "On Line". Performance videotelefónica. "WALKING ON LINE".
 SAN SEBASTIAN. Arteleku. "INTERIOR / EXTERIOR".
 INSBRUCK. ORF Landesstudio Tirol. "On the Air" symposium. TRANSIT y KunstRadio / RadioKunst. "BAZAAR OF BROKEN UTOPIAS".
 HELSINKI. Radio & TV centre YLE. "Winds of Sound 93". "KIELTEN LABYRINTI".
- 1994 MAINZ. Festival der Avangarde". Landesmuseum Mainz. "FOOD FOR THE MOON 1/94"
 ALMUÑECAR. Universidad de Verano de Granada. "DEL ARTE DE LA CRÍTICA A LA RAZÓN DEL ARTE 1".
- MADRID. Centro de Arte Reina Sofía. "ALIMENTO PARA LA LUNA".
- 1995 BARCELONA. Nick Havanna. "NICK EN LA HABANA".
 LEON. Spres. "DEL ARTE DE LA CRÍTICA A LA RAZÓN DEL ARTE 2".
 ERFURT. Galerie am Fischmark. "BAZAAR OF BROKEN UTOPIAS"
- 1997 PALMA DE MALLORCA. Fundació Pilar i Joan Miró. "BAZAR DE UTOPIAS ROTAS"
- 1998 BARCELONA. M.A.C.B.A. "BAZAR DE UTOPIAS ROTAS".
- 1999 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Teatro Guiniguada. "LÍMITES DEL DECORADO".
 KÖLN. Galerie Schüppenhauer. "THE SCENARY".
 SANTA CRUZ DE TENERIFE. Casa de la Cultura. "LÍMITES DEL DECORADO"
- 2003 MADRID. Centro de Arte Conde Duque. "NO HABLES CON LA BOCA LLENA 2"
- 2007 VALENCIA. IVAM. "NO HABLES CON LA BOCA LLENA 3"
- 2008 BREMEN. Museo Werserburg. "FRAGMENTS OF A DIARY 2"

**CONCIERTOS INTERMEDIA DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES
 CONCHA JEREZ AND JOSÉ IGES INTERMEDIA CONCERTS**

- 1990 LAS PALMAS (Gran Canaria). C.A.A.M. "DESPEDIDA QUE NO DESPIDE".
- 1995 BILBAO. Museo de Bellas Artes. "PRESTAME 88".
- 1996 MADRID. Centro de Arte Reina Sofía. "PRESTAME 88".
 ALCOI. Center Cultural d'Alcoi. "PRESTAME 88"
- 1997 PALMA DE MALLORCA. Fundació Pilar i Joan Miró. "PRÉSTAME 88".
 BUSOT (Alicante). Cuevas de Canelobre. XIII Festival Internacional de

Música. "EL DIARIO DE JONÁS".
 A CORUÑA. Teatro Colón. "EL DIARIO DE JONÁS".
 LAS PALMAS (Gran Canaria). Conservatorio Superior de Música.
 "PRÉSTAME 88".
 VIENA. ORF Kunstradio-Radiokunst. Simposium "Recycling the future".
 "DIARY".
 1998 VALENCIA. Club Diario Levante. "PRÉSTAME 88".
 VALENCIA. La Gallera. ENSEMS. XX Festival Internacional de Música. "EL
 DIARIO DE JONÁS".
 SEVILLA. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. "EL DIARIO DE
 JONÁS".
 1999 BILBAO. Auditorio del Instituto Miguel de Unamuno. "PRÉSTAME 88".
 GRANADA. Teatro Alhambra. X Jornadas de Música Contemporánea de
 Granada.
 "EL DIARIO DE JONÁS".
 2000 ROMA. Goethe Institut. "EL DIARIO DE JONÁS"
 2001 TENERIFE. El Tanque. "MÚSICA DE CIRCO PARA UNA CATEDRAL"
 MALAGA. Teatro Cervantes. "TRANS-PARADE"
 2002 KÖLN. Stadt Garden. "SILK STORM"
 2003 CACERES. Auditorio. "TRANSPARADE"
 ALICANTE. Auditorio de la CAAM. "TRANSPARADE"
 2009 VALENCIA. Auditorio del Instituto Francés. ENSEMS XXV. Festival
 Internacional de Música. "VOX
 VOCIS 1.0"
 LINZ. Ars Electrónica Centre. Ars Electrónica Festival 04. "VOX VOCIS 2.0"
 MADRID. Círculo de Bellas Artes. "TRANS-PARADE"
 2005 MADRID. Centro de Arte Reina Sofía. "VOX VOCIS 2.0"
 2006 BARCELONA. Caixa Forum. "VOX VOCIS 2.0"
 BELGRADO. Teatro. "VOX VOCIS 2.0"

OBRAS DE ARTE RADIOFÓNICO DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES CONCHA JEREZ AND JOSÉ IGES' RADIO ART WORKS

1990 "DESPEDIDA QUE NO DESPIDE 2" - versión radiofónica-
 "LABIRINTO DI LINGUAGGI 2". Tres locutores, performer y dos cintas
 sincronizadas (performance radiofónica)
 1991 "LABYRINTHE DE LANGAGES 2". Tres locutoras, performer, diez micrófonos y
 dos cintas sincronizadas (performance radiofónica)
 "ARGOT 2". Dos cintas sincronizadas, veinte cassettes, veinte receptores de
 radio, diez micrófonos y emisor de F.M. (performance radiofónica)
 1992 "SPOCKEN MADRID"
 1993 "BAZAAR OF BROKEN UTOPIAS 2". Performer, especialista en efectos de
 sonido y cinta (performance radiofónica)

“KIELTEN LABIRINTI 2”. Locutor, performer y cinta hexafónica (performance
radiofónica)
1994 “LACIUDAD DE AGUA”
1995 “EL SILBIDO DEL CABALLO DE HIERRO ATRAVESANDO EL UMBRAL DEL
PARAISO I”
1998 “TAGEBUCH/DIARIO”
“LIMITES DEL DECORADO”
2004 “NOTICIAS EN TIERRA DE NADIE”
“NO HABLES CON LA BOCA LLENA 1”
2008 “ENTRE PARÉNTESIS”

VÍDEOS DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES CONCHA JEREZ AND JOSÉ IGES' VIDEO ART TAPES

1997 “POLYPHEMUS' EYE 2”
2000 “NET-OPERA 2”
2002 “TRANSPARADE 1”
“TRANSPARADE “2”
“TRANSPARADE 3
2004 “PERSONA 1”
“PERSONA 2”
“PERSONA 3”
“PERSONA 4”
“PERSONA 5”
2005 “ARBOL DE DESEOS 2”

OBRA DISCOGRÁFICA DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES

1992 CD Broaden /in/Gates. RTVE Música.
1994 CD Rios Invisibles. Hyades Arts. Madrid
1997 Diario de Jonás.
1998 CD exposición monográfica “La mirada del testigo / El acecho del guardián”.
Sala América, Vitoria.