

GALERÍA ADORA CALVO

presenta

“Déjame llorar”

Artista: Trinidad Irisarri

Primeras sesiones: 12 de junio a las 20:00h / 13 de junio a las
12:00h / 16 de junio a las 20:00h / 18 de junio a las 20:00h

Lugar: C/Epidauro, 53 (Monte Rozas, Las Rozas de Madrid).

Trinidad Irisarri presenta su nuevo proyecto sonoro en la Galería Adora Calvo. Se mostrará al público en varias sesiones y, por motivos de aforo, solo se podrá asistir previa confirmación.

Déjame llorar

“ El gran objeto de la vida es sentir. Sentir que existimos, aunque sea en el dolor” (Lord Byron)

Déjame llorar, es un sentimiento. Es un diálogo entre la naturaleza y el hombre, entre el agua y el dolor. Déjame llorar es una expresión profunda de desolación, que nos recuerda lo frágiles y efímeros que somos , es la experiencia del dolor convertida en sonidos para dar forma a una emoción. Masaru Emoto, descubrió que el agua no solo recoge información , sino que es capaz de percibir los sentimientos y de reconocer la realidad que la rodea. Todo esto se hace visible al cristalizarse , dando formas armoniosas cuando el agua es cristalina y clara e irregulares y desproporcionadas cuando esta está contaminada. Le atribuye la cualidad de reflejo de la consciencia.

Este trabajo, ha tenido tres etapas muy diferentes. la primera, fue la realización de las grabaciones, tanto de sonidos de la naturaleza como de nuestro entorno más cercano, a las que he considerado mis instrumentos de trabajo.

La segunda, analizar el proceso del dolor y establecer los vínculos sonidos-sentimientos. Y por último, crear una estructura ordenada que contuviera todo el sentido.

Su duración es de 4 minutos 26 segundos.

Trinidad Irisarri

CV

Trinidad Irisarri

Formación Académica

- 2010-13: **Máster en Investigación en Arte y Creación.** Universidad Complutense de Madrid.
- 1978-83: **Licenciatura en Bellas Artes.** Universidad Complutense de Madrid.

Cursos :

- 1993: **Expresión artística experimental.** Isidoro Valcárcel Medina. Monasterio de Poio. Pontevedra.
- 1991: **Estética de la Escultura del siglo XX.** Simón Marchan. Madrid.
- 1991: **Creación de espacios visuales y sonoros.** Concha Jerez y José Iges. Monasterio Poio. Pontevedra.
- 1983: **Perspectivas del Arte Actual Español.** Ángel González. Madrid.
- 1983-92 **Talleres de Arte Actual** con los artistas: Gordillo, Mompó, Saura, Artschwager e Ian Wallace. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Exposiciones Individuales:

- 2020: ***Déjame llorar.*** Galería Adora Calvo. Madrid.
- 2017: ***Agua.*** Instalación artística dentro del evento **Nosotras somos Calle**, realizada para *El día Internacional contra la Violencia de Género.* Ayuntamiento de Madrid. Túnel metro Retiro. Madrid.
- 2015: ***Pizarra.*** Stand Ministerio de Educación y Cultura. Arco 2015.
- 2014: ***El Paseo.*** Tabacalera Promoción del Arte.
- 2011: ***Cuadernos.*** Galería Adora Calvo. Salamanca
- 2007: ***Bordeando Villanueva.*** Villanueva de la Cañada. Madrid.
- 2001: ***El Horno.*** Ciudadela. Ayuntamiento Pamplona. Catálogo (10págs.).Textos: Trinidad Irisarri. Edita: Ayuntamiento de Pamplona.
- 2001: ***Los colores de Madrid.*** Asociación Cultural Grupo Taller. Madrid
- 2000: ***Dentro-fuera*** .Galera Adora Calvo. C/Epidauro53. Las Rozas. Madrid
- 1999: ***Noches D'aielo y Arte.*** Colaboración con Llorenç Barber. D'aielo de Malferit .Valencia. Catálogo (17 págs.). Depósito legal: V-791-1999

- 1999: 10º **Festival Alternativo de teatro, Música y Danza: “La Alternativa”**. Circulo de Bellas Artes. C/Marques de Casa Riera, 2. Madrid
- 1998 Acción sonora: **El sonido de este espacio**, dentro de la exposición **Zonas Exteriores**, en Zona de Acción Temporal. C/ Jesús y María, Lavapiés, Madrid.
- 1996: Sala Minerva. Círculo de Bellas Artes. C/Marques de Casa Riera 2. Madrid
- 1995: Sala de exposiciones de la Fundación Paideia. Colegio Rosales. C/Virgen de los Rosales 1, Madrid.
- 1990: Galería Víctor Martín. C/Caracas 7 bis. Madrid. Catálogo, texto: “Forma y espacio de la pintura” de Pablo Jiménez. Depósito legal. M-9944-1990 (16 págs.).
- 1988: Galería Víctor Martín/ Caracas 7 bis Madrid. Catálogo, texto: “La inteligencia de la pasión” de Pablo Jiménez-Depósito legal: M-4618-1988 (18 págs.).
- 1985: Galería Antonio Machón. C/Conde Xiquena, 8.Madrid.

Exposiciones Colectivas:

- 2020: **Las Heridas del Agua** . Fundación Cristina Enea. San Sebastián . Guipúzcoa.
- 2018: **VII Simposio Internacional de La Lana**. El Arreciado. Montes de Toledo.
- 2017: **Mil caras de Dulcinea S.XXI**. Centro Cultural Casa del Reloj. Madrid.
- 2016: **El Pliego**. 3º encuentro internacional de interacción gráfica.
- 2016: **Vida Trans y 100 Artistas**. Casa de Vacas. Parque del Retiro. Madrid.
- 2015: **Masquelibros**. Exposición de libros de artista. Casa de fieras del Retiro. Madrid
- 2013: **KunST in Mi**. Espacio DiLab, Urueña, Valladolid.
- 2012: **Mitologías**. Presentación de **09:08:12**, libro realizado en colaboración con un grupo de personas sin hogar, pertenecientes a la Fundación San Martín de Porres. Biblioteca Histórica Marques de Valdecilla. Madrid. Catálogo.
- 2012: **Masquelibros**. Exposición de libros de artista. Biblioteca de la UNED: Lavapiés. Madrid.
- 2010: **Otoño de 2010**. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- 2009: Museo del Empalao, Valverde de la Vera.

- 2007: **Galería Adora Calvo**. Las Rozas. Madrid.
- 2005: **Somos Seis**. Centro Cultural La Despernada. C/Oliver 10. Villanueva de La Cañada. Madrid.
- 2003: **Pentálogo**. Centro Cultural Galileo. Madrid. Comisaria: Miriam Anllo Vento. Catálogo.
- 2002: **‘El papel del papel’**. Galería Moriarty. C/Almirante. Madrid
- 2001: **Mujeres: Manifiesto de una naturaleza muy sutil**. Comunidad de Madrid. Sala Plaza de España. Comisario: José Manuel Álvarez Enjuto. Catálogo.
- 2000: **Arcale**: Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Salamanca con Adora Calvo. C/ Epidauró 53.Las Rozas. Madrid.
- 1999: **Arcale**: Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Galería: 10 Ediciones de Arte.C/Sánchez Bustillo 7.Madrid.
- 1999: **Feria de Arte Contemporáneo Málaga** con la galería Adora Calvo. C/ Epidauró 53 .Las Rozas. Madrid.
- 1999: **Feria de Arte Contemporáneo Ibiza** con Adora Calvo. Las Rozas. Madrid.
- 1998: **Art Sida**. Beatriz Valcárcel. C/ Santa Catalina ,11-13, Majadahonda. Madrid. Catálogo.
- 1998: Colectiva de obras pertenecientes a la Fundación Paideia. Aravaca. Madrid.
- 1997: **Exposición en taller/estudio**. C/Pedro Heredia 8. Madrid. Comisariado por J. Manuel Álvarez Enjuto.
- 1996: **Auto-Stop**, itinerante por la Comunidad de Madrid. Catálogo.
- 1996: A Martín. **Homenaje a Martín Bartolomé**. Circulo de Bellas Artes, Madrid. Catálogo.
- 1993: Exposición: **Arthur Cravan, homenaje al poeta y boxeador**. Casa de Vacas. Junta Municipal de Retiro. Ayuntamiento de Madrid. Catálogo.
- 1992: **Arco´92**. Víctor Martín.
- 1992: Colectiva, Galería Asunción Isorna, C/Argensola, nº12. Madrid.
- 1991: **Arco´91**. Víctor Martín.
- 1989: Exposición de clausura de los Talleres de arte actual. Circulo de Bellas Artes/Marques de Casa Riera 2. Madrid.
- 1989: **El papel de los 90**.Victor Martin. Madrid.
- 1989: **Génesis 3x3**. Pabellón de Canarias. Casa de Campo. Madrid. Catálogo.
- 1987: Galería Víctor Martin. C/ Caracas 7 bis, Madrid.
- 1987: Centro Cultural Galileo. C/ Fernando el Católico 35.Madrid.
- 1986: **Muestra de Arte Joven**. Circulo de Bellas Artes. C/Marques de Casa Riera 2, Madrid.

- 1985: **13 Pintores**. Centro Conde Duque. Madrid. Catálogo.
- 1985: Pintura joven. Ceuta.
- 1984: **Sin Nuestra Garantía ni Responsabilidad**. Metro de Retiro. Madrid.
- 1984: Colectiva: **Grupo Thalo**. C/Castellana, Palacio de Congresos y Exposiciones. Comunidad Autónoma de Madrid.
- 1984: Colectiva en la Sala de exposiciones de Casa do Brasil. Ciudad Universitaria, Madrid.

Ponencias y Entrevistas

- 2011: **Sin escenario**. Casa de las Conchas. Salamanca.
- 2007: **Mujer profesional y Mujer creadora**. Jornadas. Organiza. AMMU. Instituto Beatriz Galindo.
- 2003: **Pentálogo**. Centro Cultural Galileo. Madrid.
- 2001: **Mujer-creación artística**. Facultad de Periodismo. Universidad. Complutense. Madrid.

Colaboraciones Profesionales

- 2014 **No escribiré arte con mayúscula**. Documental de Luis Deltell y Miguel Álvarez-Fernández. España, 2014, 110', VE [DCP]. Este documental reconstruye, a través de testimonios de figuras cercanas al artista, y básicamente mediante la utilización de la palabra, la obra de Isidoro Valcárcel Medina, Premio Nacional de Artes Plásticas 2007 y Premio Velázquez 2015.
- 1995: Ilustración del libro: **Jorge Escolar, El Humilde Hermano Genadio**. Hipólito Escolar Sobrino. Depósito legal: M.39675-1995. ISBN 84-249-1790-1.
- 1994: **I.V.M. Oficina de Gestión de Ideas**. Isidoro Valcárcel Medina. Fúcares. Madrid. (Instala-acción).
- 1984: Acción **7 de 13**. Ernest Lenn. Fúcares. Arco 84.
- 1983: Acción **Fuera-Dentro**. Facultad de Bellas Artes. Madrid.

Becas y Premios

- 1991: 1º Premio, Diputación Provincial de Huelva.
- 1988: Accésit, Certamen "El Águila". Madrid.
- 1985: 1º Premio, II Salón de Arte Joven. Madrid.
- 1985: 2º Premio, Colegio de Agentes de Seguros, Madrid.
- 1984: Accésit, 2º Certamen, Caja Postal. Madrid.
- 1983: 1º Premio de pintura "Infanta Elena". Cruz Roja de Madrid.

- 1982: Beca de pintura. Estudio Arjona. Madrid.

Obras en Colecciones

- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
- Ayuntamiento de Madrid.
- Ayuntamiento de Salamanca.
- Colegio de Agentes de seguros de Madrid.
- Diputación provincial de Huelva. Colección El Águila. Madrid.
- Caja de Madrid.
- Fundación Paideia.
- Adora Calvo.

Cursos y Talleres:

- 2020: Taller Art Break. Fundación Cristina Enea. San Sebastián. Guipúzcoa.
- 2020: Taller : Iniciación al Arte Contemporáneo. Organiza Galería Adora Calvo
- 2016: Creación del proyecto **Art Break**.
- Desde 2012, clases extraescolares en el Colegio el Cantizal, Las Rozas. Madrid.
- Desde el 2003, imparte diferentes talleres de creativos de pintura y dibujo en la Escuela de Arte D`ART:
 - 2019-2020 Taller experimental La intención en el Arte: Constructivismo, Neoexpresionismo Alemán.
 - 2018-2019 Taller Monográfico: El Retrato y Autorretrato II.
 - 2017-2018. Taller Monográfico: El Retrato y Autorretrato I.
 - 2016-2017. Taller experimental *Trabajos Colaborativos*. Estudio de modelo III.
 - 2015-2016. Teoría y practica de Arte Contemporáneo VIII. Futurismo y Arte Cinético.
 - 2014-2015. Teoría y práctica de Arte Contemporáneo VII. Perspectiva y estudio de modelo II.
 - 2013-2014: Teoría y práctica de Arte Contemporáneo VI: El lenguaje de la creación Pictórica. Estudio de modelo I.
 - 2012-2013: Teoría y práctica de Arte Contemporáneo V: La actitud en el arte.
 - 2010-2012: Teoría y práctica de Arte Contemporáneo III y IV: Arte conceptual, postmodernismo.

- Curso 2009-2010: Teoría y práctica de Arte Contemporáneo II: Bajo la piel del pintor: Cézanne, Van Gogh, Ramón Casas.
- Curso 2008-2009: Teoría y práctica de Arte Contemporáneo I: Abstracción, Expresionismo Abstracto y Grafiti.
- Cursos 2004-2008: Iniciación al dibujo y a la pintura. Estudio técnicas artísticas I, II; III, IV.
- 1982-83: Clases extraescolares de pintura. Colegio público la Alameda de Osuna, Madrid.
- Organiza las siguientes Exposiciones :
 - 2019: **Miradas**. Sala El Auditorio, Las Rozas . Madrid
 - 2017: **Mitos Griegos, hoy** .Junto con Agar Blasco. Centro Cultural Carmen Calvo. Majadahonda
 - 2013 : **Espacio vegetal**. Junto con Agar Blasco. Centro Cultural Carmen Calvo, Majadahonda.
 - 2013: **The Beatles. All Together Festival**. D'ART Las Rozas. Madrid.
 - 2009: **EL Grafiti**. D'ART Las Rozas. Madrid.
 - 2006: D'ART Las Rozas. Madrid.
 - 2005: D'ART Las Rozas. Madrid
 - 2005: Café-Galería Concepto. Las Rozas. Madrid.

Bibliografía

Libros

- Calvo Serraller, Francisco: *Medio Siglo de Arte de vanguardia. 1935-1985*, Madrid: Ministerio de Cultura y Fundación Santillana, 1985, 2 v., v. 2, p. 1349.
- Fernández Regal, Ángeles y Luis Alonso Fernández: «Las Artes plásticas: ambigüedad multifacética», *Doce años de Cultura Española. (1976-1987)*, Equipo Reseña, Madrid: Encuentro, 1989, p. 297.
- Díaz, Ana: *Mujeres Artistas en los años 80* . Tesis doctoral por la UCM .2012.

Catálogos

- Muñoz A. y Mayo L.: *Miradas recientes desde el arte hacia mitos arcaicos e invisibles*. Unidad docente de sociología de La Facultad de Bellas Artes . UCM. 2012.
- Rosa Pereda. *Cinco Miradas al Límite*. Catálogo de la exposición Pentálogo, 2003 ,página 7.

- Álvarez Enjuto, José Manuel .Catálogo: *Mujeres - Manifiesto de una Naturaleza muy Sutil*. 2001, página 11.
- Olivares ,Rosa. *Sobre Hombres*. Catálogo: *Mujeres - Manifiesto de una Naturaleza muy Sutil*. 2001, página 19.
- Irisarri, Trinidad. *El Horno*. Catalogo: Ayuntamiento de Pamplona . 2001, sin página.
- Gómez-Acebo S., Fernández Mayo A. M., Fernández- Cid Miguel, Valcárcel Beatriz. Catalogo: *Art Sida*, Ayuntamiento Majadahonda, Madrid 1998, paginas 3,5,7 y 9.
- Coleman, Catherine. *Auto-Stop*. Catálogo: Consejería de educación y cultura de la comunidad de Madrid, 1996, página 33.
- Kehrmann, Arriaga, David. *A Ti*. Catálogo Fundación Paideia. Madrid 1995, sin página.
- Cruz, Miguel, *Sevilla punto de partida*, Consejería de Asuntos Sociales, Sevilla, 1991, página 32.
- Jiménez, Pablo: *Forma y espacio de la pintura*, Trinidad Irisarri, Galería Víctor Martín, Madrid,1990, sin página.
- Álvarez Enjuto, José Manuel . *Génesis 3x3* . Pabellón Casa de Campo. Madrid.1989
- Ayuntamiento de Logroño: *I Bienal de Pintura Cultural Rioja*, Logroño: Ayuntamiento de Logroño, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1989, sin página.
- Fernández-Cid, Miguel: *I Bienal de Pintura Cultural Rioja*, Logroño: Ayuntamiento de Logroño, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1989, sin página.
- Jiménez, Pablo: *La inteligencia de la pasión*, Trinidad Irisarri, Galería Víctor Martín, Madrid, 1988, sin página.
- Ayuntamiento de Albacete: *2ª Bienal Ciudad de Albacete. Pintura*, Museo de Albacete, Albacete: Ayuntamiento de Albacete, septiembre-octubre de 1988, p. 82.
- Guisasola, Félix: *Arte Joven Hoy*, Muestra de Arte Joven, Círculo de Bellas Artes, Madrid: Ministerio de Cultura e Instituto de la Juventud, 1986, pp. 66-67, 126.
- Ayuntamiento de Madrid: *II Salón de Pintura Joven de Madrid: Trinidad Irisarri, Ángeles San José, José Luis Rodríguez Vigil*, Lonja del Antiguo Matadero Municipal, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de la Juventud, junio de 1985 sin página.
- *VIII Premio Blanco y Negro. Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes*, Sala de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Madrid: Prensa Española, 1984, p. 28.

- Prensa Española: *VII Premio Blanco y Negro. Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes*, Palacio de las Alhajas, Madrid: 1982, p. 22.

Prensa y revistas

- Rubio Iván. Diario de la Sierra. Sept. 2007.
- Son seis y además son buenos artistas. Occioe. Junio 2005.
- Ezker, A. *Arte invisible y sensorial*. Diario de Noticias. Pamplona. Septiembre 2001.
- Iruñea, N. O. *La temperatura se eleva en el Horno de la Ciudadela*. Kultura. Gara. 2001.
- Méndez, C. Arte a 45 grados. Diario de Navarra. Pamplona. Septiembre 2001.
- Magro, A. A ritmo de vidrio. Diario Vasco. País Vasco. Nº648. 1999:
- Umbral, F. *Diario con guantes*. El Mundo. Madrid. Enero 1997 .
- Luna, C. En el punto de la noticia. El punto de las artes. Nº152. Madrid. 1997.
- Diario 16. *Trinidad Irisarri*. Enero 1996.
- Corral, P. Colectiva Isorna: *Pasos hacia la madurez*. ABC de las artes. Madrid. Junio 1993.
- Bisbal, C. Varios pintores españoles homenajean al poeta y boxeador Arthur Cravan. Diario 16.
- Bonet, Juan Manuel: «El pintor en su entorno», *Blanco y Negro*, Madrid, 14 de enero de 1990, p. 55.
- Bonet, Juan Manuel :*Papiers collier de Trinidad Irisarri*, ABC, Madrid, 5 de abril de 1990, p. 5.
- Fernández-Cid, Miguel: «Diez años del Salón de los 16», *Diario 16*, Madrid, 20 de abril de 1990, p. 43.
- Paredes, Tomas: *Trinidad Irisarri, una poética de la anarquía*, El Punto de las Artes, Madrid, marzo-abril de 1990, p. 5.
- *Talleres de Arte Actual, 88-89. Exposición de clausura*, El Punto de las Artes, Madrid, 5 de julio de 1989, p. 4.
- *Trinidad Irisarri, una epifanía de papel para la serenidad*, El Punto de las Artes, Madrid, febrero-marzo de 1988, p. 7.
- García Osuna, Carlos: *Novísimas de la pintura*, Ya Dominical, Madrid, 14 de febrero de 1988, p. 15.
- *Ambigüedad multicefálica*, Reseña, Madrid, nº especial 25 años, mayo de 1988, p. 81.
- Castaño, Adolfo: *Trinidad Irisarri*, ABC, Madrid, 3 de marzo de 1988, p. 119.

- Collado, Gloria: *Pintores en un nuevo espacio*, Guía del Ocio, Madrid, 26 de octubre-1 de noviembre de 1987, no. 619, p. 42.
- Fernández, Luis Alonso: *Nuevos valores. Incontinente caudal*, Reseña, Madrid, nº 177, septiembre/octubre de 1987, p. 40.
- Álvarez Enjuto, J. M.: *Nuevos valores: Trinidad Irisarri*, Arteguía, Madrid, año V, nº. 36, diciembre de 1987, p. 17.
- García Rivas, A. *El lugar de la confrontación*. Salón de los 16. Diario 16.1987.
- Jiménez, Pablo: *Trinidad Irisarri, Pilar Lara, Marisa del Moral y Jesús Ramos entre la juventud y la madurez*, El Punto de las Artes, Madrid, 23 de noviembre-3 de diciembre de 1987, p. 8.
- Paredes, Tomás: *Prefacio de Víctor Martín*, El Punto de las Artes, Madrid, 23-29 de octubre de 1987, p. 5.
- Costa, José Manuel: *Supermerc'art o cómo poner el arte en la cesta de la compra*, ABC, Madrid, 10 de diciembre de 1987, p. 66.
- *Freixanes, Irisarri, Schlosser*. El punto de las Artes. 1987:
- El Punto de las Artes, *Madrid, Puente Aéreo*, Madrid, 21 de abril de 1986, p. 15.
- Borrás, María Lluisa: *La movida madrileña, ser o no ser*, La Vanguardia, Barcelona, 6 de mayo de 1986, p. 55.
- Calvo Serraller, Francisco: *Consolidación de un éxito*, El País, Madrid, 27 de junio de 1986, p. 14.
- Olivares, Javier: *Los 10 de La Luna*, La Luna de Madrid, Madrid, junio de 1986, no. 29, p. 26.
- Jiménez Buville, Pablo: *Ocho jóvenes pintoras en el mundo del arte, Época*, Madrid, octubre de 1986, p. 79.
- Formas Plásticas, *13 Jóvenes Pintores. III Salón de Pintura Joven de Madrid*, Madrid, nº. 13, octubre de 1986, p. 14.
- *Época, Galería Antonio Machón*, Madrid, no. 5, 15-21 de abril de 1985, p. 63.
- ABC, *Grupo Thalo*, Madrid, 15 de enero de 1984, p. 96.
- Soubrier, J. G.: *Un taller de arte bajo la batuta de Gordillo*, Tiempo, Madrid, 21 de noviembre de 1983, p. 165.
- Gordillo, Luis: *Una hermosa época para pintar un cuadro*, El País/Artes, Madrid, 29 de octubre de 1983, p. 3.
- Jiménez, Salvador: *Los artistas finalistas del premio "Blanco y Negro"*, ABC/Sábado Cultural, Madrid, 4 de diciembre de 1982, p. 11.

Enlaces

2017. *Agua*.

http://www.eldiario.es/cultura/feminismo/tunel-Ayuntamiento-Madrid-machistas_0_713928865.html

2015. *Pizarra*.

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/en/areas-cultura/promociondelarte/actividades-de-promocion-del-arte/oral-memories-arco2015.html>

2014. *El Paseo*.

<http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/agenda-2014-SGPBA.pdf>

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/actividades-de-promocion-del-arte/en-torno-a-miguel-trillo.html>

<http://xn--laniapelirroja-tnb.com/2014/11/13/de-el-paseo-de-irisarri-a-miguel-trillo-en-tabacalera/>

2010. *Otoño 2010*.

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/otono-2010>