

GALERÍA ADORA CALVO

presenta

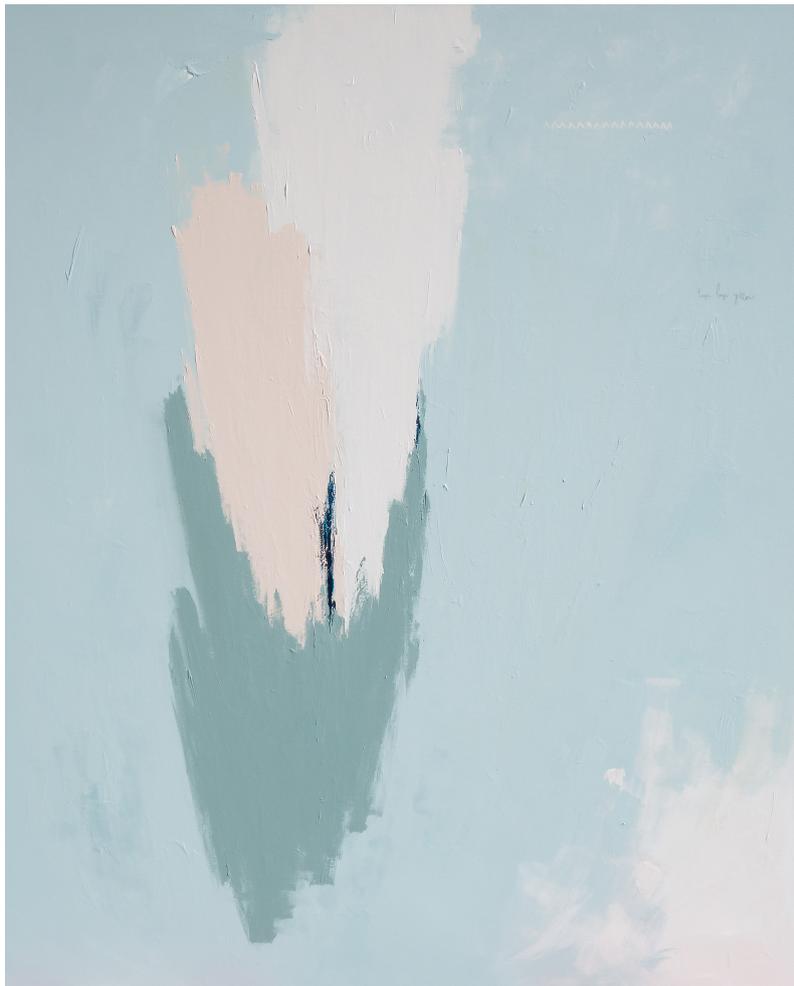
“VARIACIONES”

Artista: Virginia Rivas

Inauguración: 17 de abril a las 12:30h

Clausura: 10 de mayo

Lugar: C/Epidauro, 53 (Monte Rozas, Las Rozas de Madrid)



VARIACIONES (2020) reflexiona sobre los colores de nuestro entorno y la percepción que tenemos de ellos en función de las distintas situaciones emocionales, sociales y políticas en las que nos encontremos, estableciendo un diálogo entre las realidades que conforman nuestra vida por medio del color y su versatilidad plástico-visual, al mismo tiempo que profundiza en las posibilidades del propio medio.

Indaga en las connotaciones del color analizando su contexto histórico ¿por qué el violeta es el símbolo de la lucha por la igualdad de género?, su asociación con la enfermedad y la pérdida ¿por qué el blanco, el verde y el azul están presentes en todos los hospitales? y su vinculación con el pensamiento político ¿por qué elige un partido político un color u otro?. Cuestiones que se plantean para abordar como nos influye la cromática circundante. Una influencia que viene determinada por la propia experiencia y por el entorno el que nos hallamos. Vemos lo que sabemos. Nuestra cultura, nuestras vivencias, definen como percibimos los colores.

El discurso se completa con el relato de ida y vuelta que se produce entre el espectador y la obra una vez se muestra en sala, creando una interconexión espacio-pieza-observador.

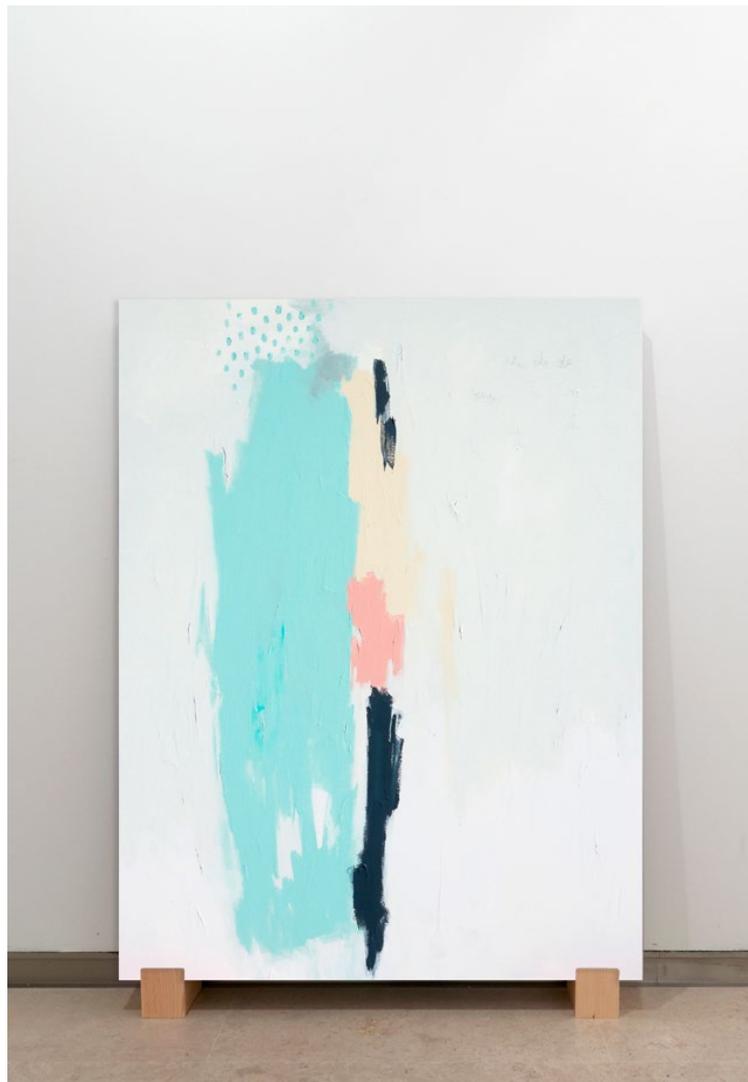
El significado del color varía según la cultura y la época en la que se desarrolla una persona. De ahí que un mismo color tenga connotaciones distintas en función de donde habitemos y del momento social, cultural y político en el que nos encontremos. Ejemplo de ello es el blanco, que en Occidente se asocia con la paz y en África con la muerte. El verde era el color del mar en la imaginería medieval occidental hasta que en el siglo XV Occidente comenzó a representarlo con el azul. Un azul que siempre ha representado el principio femenino: en la pintura antigua es el color simbólico de la Virgen María, la gema asignada a Virgo es el zafiro, nombres femeninos que proceden del azul celeste como Celestina o Iris que surge de una flor azul. Sin embargo, se comenzó a vestir a los recién nacidos de azul si eran niños y de rosa si eran niñas y nuestra percepción se vio alterada. Del mismo modo que el violeta, que se convirtió en el símbolo de la lucha por la igualdad de género a partir de los hechos que se registraron en 1908, año en el que las empleadas de la fábrica textil Cotton New se declararon en huelga por las condiciones laborales, motivo por el cual el dueño prendió fuego a la fábrica y provocó que 129 mujeres murieran quemadas mientras luchaban por sus derechos. Se dice que el color del humo tenía este color por las telas con las que las mujeres estaban trabajando.

Mi obra analiza temas globales desde una perspectiva íntima. De ahí que VARIACIONES continúe la misma línea de trabajo que en proyectos anteriores como Mapa Sonoro (2019), Soundscape (2018), Sinestesia (2016/2017) y Nada Grave (2010/2011), planteando un diálogo con el espectador con el fin de hacerle participe de las reflexiones llevadas a cabo durante mi proceso de

investigación-creación. Un proceso de investigación que se basa en el estudio de diferentes teorías del color -sin pretensiones antropológicas- en combinación con referencias personales que me permiten pasar a un proceso de creación donde se materializan las conclusiones obtenidas. Teorías que abordan las lecturas de Isaac Newton, Johann Wolfgang von Goethe, Eva Heller, John Berguer, Juan Carlos Sanz, Anne Varichon, Wucius Wong, Michell Pastoureau, Francisco Pérez_Dolz y William H. Gass, entre otros artículos y ensayos. Además de un interés puramente procesual y matérico en el que juega un papel fundamental la curiosidad por las características del propio medio.

Mi intención es invitar al público a una mirada consciente en la que su imaginario personal juegue un papel activo, de ahí el carácter instalativo, y en ocasiones interactivo, que tendrán algunas de las piezas.

Virginia Rivas



VIRGINIA RIVAS

Vocal y socia fundadora de AVAEX Artistas Visuales y Asociados de Extremadura.

Vocal de BNM Blanco, Negro y Magenta Asociación de Mujeres Artistas de Madrid.

En 2006 se licencia en Bellas Artes (especialidad pintura) por la Universidad de Salamanca, etapa en la que recibe una Beca Erasmus y puede estudiar en la Accademia di Belle Arti de Venecia. En 2012 obtiene el DEA Diplomada en Estudios Avanzados en Historia del Arte (especialidad videoarte) con Matricula de Honor por la Universidad de Extremadura. Se ha formado con Marta Verde, Ignasi Aballí, María Ruido, Javier Codesal, M^a del Mar Lozano Bartolozzi, José Hernández y José Fuentes, entre otros.

En 2020 obtiene el Premio-adquisición 13^o Premio de Pintura Ciudad de Badajoz y es una de los 30 preseleccionados en el 35^o Premio BMW de Pintura. Premiada en Contenedores de Arte I Museos donde no hay museos I AUPEX, Diputación de Badajoz y Cáceres, Hervás (2019) y en Galerías VI Proyectos de Intervención Artística, La Cárcel_Centro de Creación, Segovia (2018). Se alza con el Accésit XXIV Certamen Nacional de Artes Plásticas Art Nalón de Langreo (Asturias), el Premioadquisición 9^o Premio de Pintura Ciudad de Badajoz y el 1^o Premio XVI Certamen de Pintura UNED Plasencia en 2016. El 2^o Premio XIX Premio Pintura Indalecio Hernández 2015. El 1^o Premio del XII Certamen de Pintura “Jóvenes Artistas” de Cáceres 2012. Y el 2^o Premio IV Certamen Internacional de Pintura Juan José Narbón 2010. Además de varios de diseño gráfico como el 1^o Premio XI Certamen de diseño ‘Jóvenes Artistas de Cáceres 2017 y el 1^o Premio Diseño Certamen CREA’11 Universidad de Extremadura.

Ha sido reconocida con las becas: Ayudas para la investigación, creación y producción artísticas en el campo de las artes visuales. Ministerio de Cultura. Gobierno de España. (2020). Ayudas a la Creación S.O.S Arte/Cultura, VEGAP (2020). Ayuda a Artistas Visuales, Junta de Extremadura (2018). ERASMUS PLUS: Mentora en el proyecto Art Has Not Age. UE (2017). Visita Grundtvig: Profesora de Pintura y Arte Contemporáneo, OAPEE, Ministerio de Educación y Cultura de España, Udine, Italia, (2013). Beca para la Creación Joven, Gabinete de Iniciativa Joven de Extremadura (2012). Ayuda a Artistas Plásticos “Francisco de Zurbarán”, Junta de Extremadura (2007 y 2009).

Entre sus individuales se encuentran: ONE PROJECT Art Madrid 20 comisariado por Fernando Gómez de la Cuesta (2020). ONE PROJECT Art Madrid 19 comisariado por Nerea Ubieto (2019). Mapa Sonoro, Sala de Arte El Brocense, Cáceres; SOUNDSCAPE, Centro de Arte Contemporáneo DA2 de Salamanca (2018). SINESTESIA, itinerante por Pinacoteca Eduardo Úrculo de Langreo (Asturias), Anabel Segura_Centro de Arte Alcobendas, WIPO World Intellectual Property Organization, United Nations de Ginebra, Suiza (2017/2016). Attraverso la finestra, Galleria d’Arte La Loggia de Udine, Italia

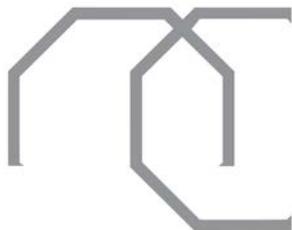
(2014). Señas de Identidad (Beca Francisco de Zurbarán), Palacio Barrantes de Trujillo y Las Claras de Plasencia (2008). Reflejarte. Espacio Joven del Ayto. de Salamanca. El que mira desde el otro lado. Palacio Fonseca de Salamanca (2007).

Entre sus colectivas: Esquecín que te esquecín (BNM) Sala Pazo de San Marcos de la Diputación de Lugo (2020). ENCARCELADAS (BNM) Museo de las Mujeres de Costa Rica (2020). Ellas y el tejido social, MAC Florencio de la Fuente, Huete (Cuenca). Mujeres en pie de ARTE, Asamblea de Extremadura (2018). CÁCERES ABIERTO. Fundación Extremeña de la Cultura (2017). Historias del Camino (artistas becados) Junta de Extremadura, itinerante (2016). Obertura, MUBA Museo de Bellas Artes de Badajoz (2015). Arte Moderna, Galleria Picenum. Cingoli, Italia (2015). Pabellón de Mujeres Ilustres. Madrid (2015). ARTE 50 Exposição de artes plásticas. Lisboa, Portugal (2014). Artistas Espanhóis. Galeria 9 Ocre. Montemor-O-Novo, Portugal (2014). Jóvenes Artistas Extremeños. Junta de Extremadura (2010). OPTICA, Festival Internacional de Videoarte. París, Francia (2009). El arte de la igualdad. Círculo de Bellas Artes, Madrid (2009). EXPLORAFOTO, Salamanca (2006).

Ha asistido a las ferias FIG Bilbao (España) 2020, Art Madrid 2020 (España), FIG Bilbao 2019 (España), JustXL Lisboa 2019 (Portugal), FAC Feria de Arte en Casa (España), Art Madrid 2019 (España), Arte Cremona 2014 (Italia), Art Santa Fe Internacional Art Fair 2013 (EEUU), Art Jaen 2010 (España).

Su obra forma parte de colecciones públicas como la Pinacoteca Eduardo Úrculo, Ayuntamiento de Badajoz, UNED Plasencia, Fundación Indalecio Hernández, Hospedería de Garrovillas, Instituto Municipal de Asuntos Sociales de Cáceres, Junta de Extremadura, Universidad de Extremadura, Palacio de los Barrantes Cervantes o la Fundación Igualdad Ciudadana. Y privadas en España, Italia, Holanda, Bélgica y Suiza.

Desde 2006 trabaja como Art Teacher impartiendo talleres en el territorio europeo.



Galería Adora Calvo

GALERÍA ADORA CALVO

C/Epidauro, 53. 28232 Las Rozas de Madrid

info@adoracalvo.com; 630046856; www.adoracalvo.com