

GALERÍA ADORA CALVO

presenta

“Es luz”

Artistas: Lidia Benavides, Anaisa Franco, Carmen Laffón, Virginia Rivas y Ángeles San José.

Inauguración: 3 de diciembre de 2021 a las 19:00h.

Clausura: 15 de enero de 2022.

La Galería Adora Calvo presenta en Las Rozas una propuesta colectiva donde la luz es la protagonista.



White appearance, Lidia Benavides. 2016.

Un ejército de luz inunda, desde el principio de los tiempos, todo lo que nos rodea. Cada día y cada noche, la luna, el sol y el resto de estrellas, secundados por el fulgor de millones de faros que, por todo el planeta, rompen la oscuridad de las tinieblas, salen a nuestro encuentro para revelarnos, con su luz, un universo a todo color que vibra al compás de nuestros sentidos. La poesía encarnada del atardecer, la titilante danza del fuego, el arcoíris reflejado en los cristales de una lámpara de araña, la purpurina nacarada de la arena en la playa, o el azul marino del agua que la baña, son imágenes que, a través de dos ojos mensajeros que conocen el lenguaje de la luz, conectan con nuestra sensibilidad más profunda; esa que, a menudo, nos despierta emociones inesperadas y, muchas veces, inexplicables, pero que, al mismo tiempo, nos define como seres humanos.

Desde Goethe hasta Platón, han sido muchos los que han elevado el sentido de la vista a la categoría de lo divino. Y es que los ojos son nuestra particular ventana al mundo; una ventana cuyos cristales, no obstante, filtran la realidad, interpretándola y resignificándola. Porque, a fin de cuentas, luz y color no existen más allá de nuestra percepción sensorial, y, por tanto, su lectura está sujeta, de forma inevitable, al contexto que la descifra.

Si bien el color ha terminado por conformar todo un lenguaje simbólico que varía en cada cultura, la luz, en su eterna dicotomía con la sombra, ha sido empleada, de forma general, como metáfora de conceptos metafísicos vinculados a la trascendencia del ser. Ese potencial expresivo de la luz como elevación espiritual está presente a lo largo de toda la historia del arte, desde las más antiguas representaciones de deidades solares, pasando por el tamiz cromático de las vidrieras góticas, hasta el avenido matrimonio de los impresionistas con la luz. Y es que el fenómeno lumínico como recurso artístico parece incombustible.

Es luz reúne la obra de cinco artistas cuyo trabajo transita ese universo habitado por haces luminosos, impulsos eléctricos e hipnóticos colores que busca trascender la percepción sensorial del espectador mediante su interacción con él. La muestra propone un recorrido a través de una serie de piezas que invitan a la introspección, al tiempo que invocan las cualidades subjetivas del color. Así, podremos entablar conversación con los experimentos lumínicos de Lidia Benavides (Madrid, 1971), los envolventes paisajes de Carmen Laffón (Sevilla, 1934), la oda al azul de Ángeles San José (Madrid, 1961), la escultura interactiva de Anaisa Franco (Brasil, 1981), y las visiones cromáticas de Virginia Rivas (Madrid, 1981). De este modo, distintas aproximaciones a los efectos de la luz y su relación con el entorno se funden en esta muestra colectiva para hacer viajar al espectador a otros mundos bañados por luces de neón, destellos y color.

Ainoa López Riesco

LIDIA BENAVIDES

Inicia su trayectoria artística en 1993 y expone su obra habitualmente en ARCO desde el año 2004 hasta la actualidad con la Galería Pilar Serra. Ha participado en Ferias de Arte como Estampa, Dfoto San Sebastian, Paris Photo, PhotoMiami, CIGE Pekin y Preview Berlín.

Ha sido seleccionada y premiada en el, IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2009), Premio Altadis (2006) en Paris, Generación (2005), Premio Ciutat de Palma (2010) o en el Premio Extraordinario de fotografía Fundación AENA entre otros. Subvenciones como la “Ayuda a la promoción del Arte Español en el Extranjero” Ministerio de Asuntos Exteriores (1998) para Berlín y Atenas, el “Apoyo a las nuevas tendencias en las Artes” Ministerio de Cultura (2000) para Munich, Stuttgart y Berlín. Y la “Subvención Ministerio de Cultura para la promoción del Arte Contemporáneo Español” (2011) para Berlín.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas de museos e instituciones en España, Francia, Austria, Suiza, Alemania, Italia, México, EEUU y Canadá. Museo ARTIUM, Caja Burgos, Colección Circa XX, Colección Munich Re, Ministerio de Cultura, Ministerio de Asuntos Exteriores, Biblioteca Nacional y Congreso de los Diputados.

Destacar la inclusión de su obra en el libro: “100 Fotógrafos Españoles”(2006) Exit, y en prensa especializada por: Javier Hontoria, Cultural del Mundo (29-07-2004 Pág.:30), Francisco Carpio, ABC Cultural (10-7-2004, pág.:32), Oscar Alonso Molina, ARTE y PARTE (nº 73, 2008 Pág.:119) Mariano Navarro, Cultural del Mundo (7-02-2008 Pág.:33) Víctor Zarza, ABC De las Artes y de las Letras “especial ARCO09” (21-02-2009 Pág.:11), Mar Méndez, ARTE y PARTE (nº90, diciembre 2010). Y en el “Diccionario de Fotógrafos” editado por La Fábrica en 2014.

ANAISA FRANCO

Anaisa Franco tiene una Maestría en Arte Digital y tecnología en la Universidad de Plymouth en Inglaterra, Reino Unido y se graduó en Artes Visuales en FAAP en Sao Paulo.

En los últimos años ha estado desarrollando New media Artworks en Medialabs, residencias y comisiones como Medialab Prado, Mecad, MIS, Hangar, Taipei Artist Village, Centro de Investigación de la Academia China de Arte Público, Mediaestruch, Cite des Arts, ZKU, SP_Urban, MAC Fenosa, CCS Creativity y Cognition Studios en UTS, Vivid Sydney 2015 y otros. La mayoría de las obras fueron desarrolladas por subvenciones, premios, comisiones en colaboración con otros profesionales como ingenieros, programadores, músicos, arquitectos, diseñadores, actrices, fotógrafos y directores de fotografía.

Las obras se han expuesto en América, Asia y Europa, como el EXIT Festival en París; ARCO Madrid en España; Europalia en Bruselas; Live Ammo en el Museo de Arte Contemporáneo MOCA en Taipei, Taiwán; TÉKHNE en el Museo de Arte Brasileño del MAB en São Paulo, Brasil; Sonarmática en el CCCB en Barcelona; la 5^o Bienal Internacional de Arte Mediático de Seúl, Seúl, Corea; Vision Play en Medialab PRADO, Experimenta Biennial en Australia y muchos otros.

CARMEN LAFFÓN

Nacida en Sevilla, Carmen Laffón es una de las más destacadas representantes de la figuración española contemporánea. Entroncada con la gran tradición realista de nuestro país, ha sabido aportar su propia personalidad a través de la renovación de temas como el retrato, el paisaje y el bodegón, mediante su especial tratamiento de la luz y el color, en el que tanto tiene que ver su procedencia y vinculación con las tierras del sur.

En sus obras consigue transformar el entorno cotidiano, del que nos trasmite una visión evocadora, de un profundo y mediato lirismo, desentrañando lo que de misterioso hay en el paso del tiempo por esos lugares y objetos de la vida diaria.

En 1982 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas otorgado por el Ministerio de Cultura. En 1992 Expone en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde se muestra la trayectoria de la artista desde los años 60. En 1998 es elegida miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. 1999 Recibe el premio Tomás Francisco Prieto de la Fundación casa de la Moneda.

Su obra está presente en colecciones públicas como el Banco de España Madrid, Sabadell Bank, Banco Sabadell, Biblioteca del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, British Museum de Londres, Caja Madrid, Colección de Arte del Siglo XX, Casa Museo de la Asegurada en Alicante, Fundación arte AENA, Fundación Banco de Santander, Fundación BBVA, Fundación Caja de Ávila, Fundación Caja de Burgos, Fundación Caja de la Moneda Madrid, Fundación Helga de Alvear, Fundación Juan March, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Museo de Arte Reina Sofía de Madrid, Museo de Cáceres.

VIRGINIA RIVAS

En 2006 se licencia en Bellas Artes (especialidad pintura) por la Universidad de Salamanca, etapa en la que recibe una Beca Erasmus y puede estudiar en la Accademia di Belle Arti de Venecia. En 2012 obtiene el DEA Diplomada en Estudios Avanzados en Historia del Arte (especialidad videoarte) con Matricula de Honor por la Universidad de Extremadura. Se ha formado con Marta Verde, Ignasi Aballí, María Ruido, Javier Codesal, M^a del Mar Lozano Bartolozzi, José Hernández y José Fuentes, entre otros.

Ha sido reconocida con las becas: Ayudas para la investigación, creación y producción artísticas en el campo de las artes visuales. Ministerio de Cultura. Gobierno de España. (2020). Ayudas a la Creación S.O.S Arte/Cultura, VEGAP (2020). Ayuda a Artistas Visuales, Junta de Extremadura (2018). ERASMUS PLUS: Mentora en el proyecto Art Has Not Age. UE (2017). Visita Grundtvig: Profesora de Pintura y Arte Contemporáneo, OAPEE, Ministerio de Educación y Cultura de España, Udine, Italia, (2013). Beca para la Creación Joven, Gabinete de Iniciativa Joven de Extremadura (2012). Ayuda a Artistas Plásticos “Francisco de Zurbarán”, Junta de Extremadura (2007 y 2009).

Su obra forma parte de colecciones públicas como la Pinacoteca Eduardo Úrculo, Ayuntamiento de Badajoz, UNED Plasencia, Fundación Indalecio Hernández, Hospedería de Garrovillas, Instituto Municipal de Asuntos Sociales de Cáceres, Junta de Extremadura, Universidad de Extremadura, Palacio de los Barrantes Cervantes o la Fundación Igualdad Ciudadana. Y privadas en España, Italia, Holanda, Bélgica y Suiza.

ÁNGELES SAN JOSÉ

Desde los años ochenta, la obra de Ángeles San José ha estado presente en relevantes muestras colectivas de carácter internacional; Galerie Wirth (Zúrich, Suiza, 1990); Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas, 1996), Museo Reina Sofía (Madrid, 2004) “Auga Doce”, GAIAS (Santiago de Compostela 2014)... y ferias de arte contemporáneo ARCO, Art Basel, Art Taipei, Art Moscow, ChaCo... De forma individual ha expuesto regularmente en galerías como Antonio Machón (Madrid), Alfonso Alcolea (Barcelona), Alejandro de Sales (Barcelona) y Adora Calvo (Salamanca)..Sus obras están incluidas en colecciones públicas y privadas como, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Ayuntamiento de Pamplona, Museo Provincial de Teruel, Museo de Albacete, Colección Del Banco De España, Museo de Vitoria, Colección Dobe. Zúrich, Suiza y Maine EEUU, Coleccion Wirth. Zúrich. Suiza, Fundación Suñol. Barcelona, Museo Jose Luis Cuevas, México, Coleccion Ars Citerior , Coleccion Hef. Fundación Entrecanales, Coleccion Los Bragales. Museo Mava Colección Espiritu Materia Madrid... Ángeles San José hace uso de la pintura, el dibujo y la fotografía para la construcción de imágenes monocromas que indagan en la posibilidad de los lenguajes plásticos a partir del empleo de los mínimos elementos. En palabras de Beatriz Herráez “Una obra sosegada que reflexiona sobre los límites de la representación, en la que la experiencia del tiempo depositado, acumulado en cada proyecto, adquiere una presencia material que subraya el carácter procesual de la propuesta”.