

GALERÍA ADORA CALVO

presenta

Pero yo...sigo...caminando

[*una deriva de la variable humana y la estructura subyacente*]

Artista: Antonio Almaraz

Inauguración: 22 de enero a las 12:30h

Clausura: 12 de marzo

Lugar: C/Epidauro, 53. Las Rozas de Madrid



VARIACIONES Y PREGUNTAS SOBRE UN MISMO TEMA

Si algo caracteriza la vida de Antonio Almaraz es la fidelidad absoluta a sí mismo; y otro tanto ocurre con su obra artística. Dicho así parece sencillo, pero lo elemental suele ser lo más difícil; sobre todo si tenemos en cuenta la multitud de ideas que percibimos en nuestro entorno y que hacen casi imposible que no nos desviemos del camino.

Lo poco dicho hasta ahora no se trata de una visión personal más o menos acertada sobre la obra de Almaraz, al contrario. Se puede encontrar en buena parte de sus escritos, que, aunque breves y susceptibles de aportar más detalles, ponen de manifiesto su posición frente al arte, que no es otra que la misma temática llevada a cabo con técnicas y materiales distintos; y, por encima de todo, o, mejor dicho, por debajo de todo, la estructura que no se advierte, pero que ordena lo de fuera. Temática y técnica puestas al servicio de los materiales.

De esto y otras cosas habla Almaraz en *La variable humana y la estructura subyacente*, un texto intenso y emotivo donde contrapone a su realidad otra más fragmentada y menos duradera; o lo que es lo mismo: una frontera entre consonancias y disonancias, entre una composición musical clásica que se sostiene sobre los acordes de tónica y dominante para conseguir un armazón sólido, y otra dodecafónica que persigue todo lo contrario y abre una puerta a la división de la forma, como antes lo hicieron los cubistas a través de formas geométricas, los impresionistas al separar las pinceladas o Ludwig van Beethoven al componer sus ciclos de variaciones sobre el mismo tema, algo que no era nuevo, pero que en sus piezas alcanzó cotas de genialidad solo comparables a las de Johann S. Bach.

Tanto Bach en las 30 *Variaciones Goldberg*, como Beethoven en las 33 *Variaciones Diabelli*, modificaron el tema principal desde planteamientos muy diferentes. Bach siempre tuvo presente el Aria o tema principal, y ninguna variación de las 30 consigue plena autonomía. Beethoven, sin embargo, se olvidó del vals o tema principal, y algunas variaciones logran total libertad; aunque lo más sorprendente es que realizó variaciones sobre variaciones. Lo nunca visto.

Sería un error pensar que Beethoven actuó así para desacreditar la tradición, cuando únicamente pretendía reemplazar el valor unitario que había tenido el arte hasta ese momento; y lo hacía abriendo una puerta que, a través de un largo pasillo, desembocaría en la desarticulación de todas las manifestaciones artísticas, sobre todo en el siglo XX.

Aunque alejado en el tiempo y sin pretender hacer comparaciones, eso es obvio, el ejemplo de las *Variaciones Diabelli* tiene algo que ver con el citado texto de Almaraz, y pone de manifiesto que las variaciones sobre el mismo tema en cualquier manifestación artística, ha sido y es una constante en los artistas de todos los tiempos, y que lo difícil es encontrar un tema principal que permita agotar todas sus posibilidades estilísticas a través de técnicas y materiales diferentes.

No cabe terminar sin decir que Antonio Almaraz ha encontrado en la duda su aria o vals. La incertidumbre como tema principal para reflejar la incapacidad del ser humano para afrontar el desasosiego provocado por sus propios fantasmas, que preguntan una y otra vez por el sentido de las cosas. Esta nueva exposición, como ocurría con las anteriores, contiene las respuestas a sus preguntas, siempre las mismas.

Pero yo...sigo...caminando [una deriva de la variable humana y la estructura subyacente], es también, como su propio título indica, una serie de paisajes, de itinerarios personales repetidos una y otra vez. Tan iguales y, sin embargo, tan distintos a la vez.

Ignacio Guerra Núñez

DUDA, SANGRE y RESILIENCIA

Sobre el libro, *Pero yo...sigo...caminando*

[una deriva de la variable humana y la estructura subyacente]

«Este libro no es una reminiscencia de un ensayo psicológico. No es ni tan siquiera una monografía artística sobre Antonio Almaraz. En este libro yo encontré una vida, y a su vez me encontré a mí misma. Tortura y sanación. Resiliencia».

No quiero ser yo la persona que desnude esta obra de arte, ya que es algo que corresponde a cada individuo descifrarla y lograr comprenderla. No por capricho de una servidora, ni del propio autor. Ya que, al desnudar la obra, desnudas a la persona. En este caso, a uno mismo. Este libro llegó a mis manos en un momento de duda, miedo e incertidumbre, y la interpretación libre, carente de conocimientos artísticos, pero, sobre todo, mía fue lo que influyó en la mimetización de mi alma, con su esencia. Mi intención principal era observarlo, compararlo quizá con algún escrito o alguna obra de arte que pudiese haber visto antes. Ilusa de mí, nada más lejos de la realidad. Mi primera impresión fue la comparación casi inmediata con el lienzo Blanco sobre blanco, del pintor suprematista ruso Kazimir Malévich. Por aquel entonces el libro no tenía la portada hecha, pero sí buena parte del índice y los primeros capítulos. Sin tener un contexto previo de lo que trataba. Únicamente tres colores y las palabras, fueron lo que me orientaron hacia lo último que esperaba encontrarme. *Una vida.*

Duda

La duda es aquello que es consecutivo al vacío. Usualmente vacíos insignificantes que se podrían confundir con la sorpresa. Y a su vez, la duda es el todo. Un todo que la determina y hace que lo consideremos, en algunos casos, superior a la realidad. Ante un acontecimiento negativo, creo firmemente que la duda no comienza cuando decides tomar la decisión de actuar, si no en estos momentos previos en los que mides la magnitud del daño sin aún ser consciente de tu propia realidad. Sabiendo que algo contigo mismo va mal, pero no saber el qué. El primer golpe. Poco a poco vas notando las molestias, y percibiendo lo que, en un principio posiblemente te hubieses negado a hacerlo. Ya sea por miedo, o por vergüenza. La mayoría de las personas tienden a afrontar los problemas solos, a escapar de la realidad y aislarse. Puede que no sea la mejor decisión que tomemos, y que muy probablemente los problemas nos abrumen. Intentamos con todas las fuerzas no involucrar a nadie para no molestar, o porque creemos que es un problema menor, sin importancia. Muchas veces, para poder empezar a dudar de las cosas, necesitas verlas desde muchos puntos de vista. Desde el tuyo, el dolor. Y desde los externos, la pena, el asombro, y la vulnerabilidad. Y para comenzar a afrontarla y cuando estás perdido y no sabes por dónde empezar, recurres a la ayuda. Una ayuda que en algunos casos se manifiesta en una voz dulce, melosa y en unos ojos que te miran sin juzgar. Que aguantan sin recriminar, y que se conforman con unas migajas del amor que antes soltabas a raudales y ahora brilla por su ausencia. Personas que afrontan tus problemas como si fuesen los suyos, todo por verte sonreír. En el libro, vi que la persona que en él habitaba, tenía un alma rota y un corazón reconstruido, y cómo detrás de él había una persona que había hecho sanar una conciencia suicida. En aquel momento, Antonio y yo compartíamos tormentos. Él desde el punto de vista de la sanación y la retrospectiva, yo, en pleno momento de duda. Ambos recurrimos a diferentes ojos, pero la misma luz para poder seguir caminando.

Sangre

Igual que las heridas físicas, las sentimentales también sangran. Lo que éstas últimas se manifiestan en forma de palabras feas dirigidas a las personas que menos se lo merecen. Que te aguantan y siguen ahí, aunque sepan que ahora mismo tú ni tan siquiera estás para apreciarte ni a ti mismo. La sangría viene acompañada de un fuerte dolor físico, que evidencia las heridas emocionales que indican que estás en tu límite bien sea psicológico o somático, el cual no se puede curar de otra forma que no sea manteniendo la mente ocupada hasta el agotamiento. La sangre emocional a veces viene acompañada por una bilis verde que, tristemente simboliza la ansiedad ante la situación, el no dar más de sí, la frustración y el momento más bajo de ti mismo. Para cortar la hemorragia de fluidos, muchas veces basta con mirar unos ojos azules que sin palabras te calman, o unos ojos marrones que lloran contigo cuando, por quincuagésima vez vuelves a pensar en las distintas causas que te han llevado a dudar de ti mismo. La forma de cortar la hemorragia emocional pasa por la negación, la ansiedad de ser consciente de la situación, el llanto, la furia... curiosamente, estas emociones son las mismas que hacen que la vida vuelva a crecer. Cuando ya has dejado de sangrar, empiezas con las leves mejorías. Pequeñas pero constantes. Hasta que un día te sorprendes a ti mismo reconstruyéndote en base al pasado. Comenzando a edificar un nuevo "Yo" con una coraza más fuerte, y escribiéndote pequeñas canciones que te hacen no recordar, sino no olvidar aquello que te ha hecho volver a empezar.

Resiliencia

Últimamente la palabra resiliencia se ha puesto muy de moda, y me pregunto si de verdad sabemos lo que significa o simplemente nos hemos acostumbrado a verla en tatuajes tipográficos, y a escucharla en el telediario. La gente no es consciente del significado de las palabras, y cada vez se paran menos a pensarlo, utilizando el vocabulario a la ligera. Mucha gente tiende a menospreciar la valentía de las personas llamándolo resignación, costumbre o estancamiento en un problema. Para ser un resiliente tienes que ser capaz de mirar al pasado y a verte a ti mismo encerrado en una habitación con cuatro paredes sin ver una salida. Con cuatro paredes que poco a poco se estrechan y te van cortando el aire. Con cuatro paredes resbaladizas a las que no podías trepar y donde no veías solución posible, aún sin darte cuenta ni tan siquiera de que esas cuatro paredes te estaban ahogando. Pueden pasar días, meses o incluso años hasta que te das cuenta de que esas paredes hay que romperlas justo cuando más te aprietan, y ver que cuando las rompes no hay nada. Y ese es el paso más complicado, volver a empezar cuando ya no queda absolutamente nada de lo que construiste y de donde te sentiste seguro. Nada de lo que fuiste, ni tan siquiera un triste ladrillo. Nada de lo que viviste o estabas empezando a vivir. Nada de felicidad. La abrumadora nada. La resiliencia no es resignación, y mucho menos, es costumbre. La diferencia entre estos dos términos está marcada por el simple hecho de la valentía. Y es que, para poder convertirse en una persona resiliente, hay que deconstruirse, psicoanalizarse, desmoronarse y desmoralizarse. Para ser una persona resiliente hay que aprender a apreciar la catarsis y liberar el inconsciente de la misma. Aprender a querer al corazón, a los ojos y a la mente, y finalmente, darse el placer y el primer beneficio. La duda. Para ser resiliente tienes que apreciarte en cada uno de esos pasos previos, mirar hacia atrás aún con las dudas del ayer, con el sabor aún en la boca de la sangre y con el amor y el orgullo de ser quien hoy eres. Mirarte al espejo y ver un cúmulo de *duda, sangre y resiliencia*.

Marina Garrote Panero

Antonio Almaraz/ CV

Nace en Salamanca en 1963. España.

Se formó en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de Salamanca y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca (USAL), compaginando estudios en ambos centros. Posteriormente realiza el Curso de Aptitud Pedagógica (C. A. P). Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. España.

Actualmente es Profesor Titular de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte y Superior de Diseño (EASD) de Zamora. Vive y trabaja entre Salamanca y Zamora.

Exposiciones Individuales

Próximo enero 2022

Pero yo...sigo...caminando [una deriva de la variable humana y la estructura subyacente].

Galería Adora Calvo. Las Rozas. Madrid

2017

La variable humana y la estructura subyacente. Galería Adora Calvo. Salamanca.

2012

Water Violet. Galería Adora Calvo. Salamanca.

2011

Demarcación. Fundación Segundo y Santiago Montes. Valladolid.

2008

Plan de ruinas. Pán 6. Encuentro y Festival de Poesía y de las Artes en el Medio Rural. Dirigen: Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez y Fabio Rodríguez De La Flor. Morille. Salamanca.

2006

El pensamiento del corazón. Galería Adora Calvo. Salamanca.

1999

El espejo de su yo. Galería Varrón. Salamanca.

Exposiciones Hábitat

Colectivo 2014

Del Mapa al Territorio. Colectivos y Espacios Culturales Independientes de Castilla y León. MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León.

2007

Revista Mombasa iii "izquierda POP". Video: *Hábito (Delimitación Sujeta)*. DA2. Salamanca.

2004

Estaciones 4.04. D'ART Las Rozas Galería. Las Rozas. Madrid.

2001

Nuevos territorios para la creatividad. Coordina Javier Panera Cuevas. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca.

2000

La Alberca y Las Hurdes... una nueva mirada. Sala de exposiciones Manuel Rejano. La Alberca. Salamanca.

1998

Hábitat. Sala de exposiciones Biblioteca pública Casa de las Conchas. Salamanca.

Exposiciones Colectivas

2013

Colectiva. Galería Adora Calvo. Salamanca.

2007

Arte Santander. XVI Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Adora Calvo. Santander.

2001

Arcale. Feria de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Galería Raya-Punto. Salamanca.

2000

Artemarco. Instalación: *En mí sólo*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

Intervenciones IV. Instalación: *"El alma del mundo II"*. Escuela de Arte de Salamanca.

Participa junto con J.M. Benítez en el Festival Maratón de Fax. Arkestrated by David Hammons. MNCARS. Palacio de Cristal. Madrid.

III Simposium Encuentros sobre vídeo. Vídeos a la carta. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

Concurs D'Arts Visuals Miguel Casablanca 2000. Centro cívico Sant Andreu. Barcelona.

1999

Intervenciones III. Video- performance-instalación: *"El alma del mundo"*. Escuela de Arte de Salamanca.

Es cuestión de medidas. De metros. Galería Raya-Punto. Salamanca.

II Simposium Encuentro sobre vídeo: video - performance "El alma del mundo".

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

1998

Intervenciones II. Instalación: *"Homme- Femme"*. Escuela de Arte de Salamanca.

1952-1998. Vida de una Galería. Salas del Palacio de Garci- Grande y Artis. Galería Artis. Salamanca.

II Certamen Artes Plásticas para jóvenes. ACS (Asociación Cultural Saloni). Burgos, Valladolid y Zaragoza. 150 aniversario Museo de Salamanca. Salamanca.

1997

Intervenciones I. Instalación: *Demarcación*. Escuela de Arte de Salamanca.

1992

Con-secuencias. Sala de exposiciones de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy. Salamanca.

Con-secuencias. Kunstamt Kreuzberg / Bethanien.

Berlín. Alemania. *Con-secuencias*. Made in Europe.

Kettle's Yard, in Cambridge. UK. **1991**

Encuentro Internacional de Artistas Plásticos. *Proyecto Con-secuencias*. La Canaleja. Bejar. Salamanca. Coordinan, Bodo Rau y Carmen Lidón Beltrán Mir. Delegada de S.E.E.A. en Castilla y León. Organizan: S.E.E.A. (Sociedad Española para la Educación por medio del Arte). Delegación de Castilla y León. Künstlerwerstatt, Berlín. Colaboran: Junta de Castilla y León, Goethe Institut Madrid, Caja Salamanca y Soria, Ministerio de Cultura de Polonia, Senado de Berlín, Ministerio de Cultura de Grecia, Ayuntamiento de Bejar, Karl-Hofer-Gesellschaft Berlín, Hochschule der Künste Berlín, Kunstamt Kreuzberg/ Bethanien Berlín.

Con-secuencias. Sala de muestras de la Obra Social de Caja Salamanca y Soria. Bejar. Salamanca. *Con-secuencias*. Instituto Alemán, Goethe- Institut. Madrid.

1989

Exposición Arte Joven. Casa Lis.

Salamanca. *Fragmentos*. Teatro

Principal. Pontevedra.

1988

Pinturas. Juan R. Torres, Amado J. García y Antonio Almaraz. Sala de la Columna de la Universidad de Salamanca. Salamanca.

1987

Certamen Regional Artes Plásticas de Castilla y León. Salamanca.

Exposición itinerante de la II muestra de Jóvenes Artistas de Castilla y León.

Palencia, Zamora y Soria. IV Certamen Regional Premio de Dibujo Artis.

Exposición. Galería Artis. Salamanca.

1986

III Certamen Regional Premios de Dibujo Artis. Exposición. Galería Artis. Salamanca.

Premios, Certámenes y Concursos

2000

Seleccionado Concurs D'Arts Visuals Miguel Casablanca 2000. Centro cívico Sant Andreu. Barcelona. Seleccionado III Simposium Encuentros sobre vídeo. Videos a la carta. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

1999

Seleccionado II Simposium Encuentro sobre video: video - performance *El alma del mundo*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

1998

Finalista II Certamen Artes Plásticas para jóvenes. ACS (Asociación Cultural Saloni). Sala Rodrigo del Palau de la Música de Valencia.

1987

Seleccionado para el Certamen Regional Artes Plásticas de Castilla y León. Salamanca. Primer Premio en el IV Certamen Regional Premio de Dibujo Artis. Galería Artis. Salamanca. **1986**

Seleccionado en el III Certamen Regional Premios de Dibujo Artis. Galería Artis. Salamanca.

Colaboraciones

2016

Colabora en el montaje y realización de las fotografías en POEMA SALE de José María Benítez. Intervención en las cristaleras de la Galería Adora Calvo.

Espacio Prestado es la continuación a dicha instalación con la obra *Como intervenir un espacio expositivo con un solo elemento a ser posible bueno*, de José María Benítez. Galería Adora Calvo. Salamanca.

2016

Colabora en la realización de las fotografías para el catálogo *Universos identificados*. Biental Miradas de Mujeres. Lorena Amorós, Cristina Blanco, Rossell Meseguer y Regina de Miguel. Exposición colectiva comisariada por Araceli Corbo. Galería Adora Calvo. Salamanca. http://issuu.com/aracorbo/docs/universos_identificados

2014

Colabora en la realización de las fotografías para el catálogo *Desde la mimesis a la ficción y viceversa*. Festival Miradas de Mujeres. Lorena Amorós, Marta Corada, Anaisa Franco, Ruth Gómez, Paloma Pájaro y Azucena Vieites. Exposición colectiva comisariada por Araceli Corbo. Galería Adora Calvo. Salamanca. http://issuu.com/aracorbo/docs/desde_la_mimesis

2013

Colabora en la realización de las fotografías para el catálogo *La casa que habito*. Festival Miradas de Mujeres. Belén Cerezo, Carmen González, Mónica Miguel y Aurora Sacristán. Exposición colectiva comisariada por Araceli Corbo. Galería Adora Calvo. Salamanca. http://issuu.com/aracorbo/docs/la_casa_que_habito

2012-17

Colabora asiduamente en la realización de las fotografías para la página web y redes sociales de las exposiciones de la Galería Adora Calvo. Salamanca. Entre otras: *Memorias imaginadas* de Mitsuo Miura, 2012. *La vida extraña, coronas, círculos y diagramas* de Fernando Sinaga, 2012. *Gritos del silencio* de Ignacio Llamas, 2012-13. *Peso específico.1. m. Fis. El de un cuerpo sustancia por unidad de volumen* de Alicia Martín, 2013-14. *Noches de un perro* de Elías Santos, 2014. *Pasta fresca* de Fernando Renes, 2014. *Configuraciones y resonancias* de Javier Riera, 2014. *Un paisaje en el norte* de Ángeles San José, 2015. *Utopías del refugio* de José María Yagüe, 2015. *Plano y línea* de Jordi Teixidor, 2015. *Memorias imaginadas* de Mitsuo Miura, 2015. *Ayer y hoy* de Juan Hidalgo, 2015. *Naturaleza Zombi* de Lorena Amorós, 2015. *Visiones del bajo Guadalquivir* de Carmen Laffón, 2016. *Wayuú* de Magdalena Correa, 2016. *Equidistancias* de Miguel Trillo, 2016. *Universos e infinitud*, de José María Iturralde, 2016. *Retrato de artista* de Alicia Martín, 2016. *Tocar, No Dominar (Contagio)* de Diego Del Pozo Barriuso, 2017. Y otras la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO y el Festival Miradas de Mujeres ahora Biental, en el que colabora la Galería desde 2013.

Bibliografía

2017

Antonio Almaraz. *La variable humana y la estructura subyacente*. La ventana del arte. <https://www.laventanadelarte.es>

Begoña Fernández. *Almaraz reflexiona sobre los aspectos poéticos en el arte en Adora Calvo*. La Gaceta de Salamanca. Domingo, 12 de febrero de 2017.

Antonio Almaraz, *La variable humana y la estructura subyacente*. Torre del aire. Revista de cultura y arte. Martes, 11 de abril de 2017. info@torredelaire.com

2012

Jesús Casado. *A una personalidad*. Para la exposición *Water Violet*. Galería Adora Calvo. Salamanca. España.

J. Á. M. El salmantino Antonio Almaraz expone su arte más personal e introspectivo en Adora Calvo. La Gaceta de Salamanca. Viernes, 27 de enero de 2012.

Ical. *La introspección hecha arte por el salmantino Antonio Almaraz*. El Adelanto de Salamanca. Viernes, 27 de enero de 2012.

LATAMUDA. Antonio Almaraz (*Water Violet*). 27 de enero de 2012. IAC (Instituto Arte Contemporáneo).

L. G. *El salmantino Antonio Almaraz presenta en Adora Calvo su último proyecto artístico Water Violet*. La Gaceta de Salamanca. Jueves, 26 de enero de 2012.

La Galería Adora Calvo muestra *Water Violet*, la introspección hecha arte por el salmantino Antonio Almaraz. El Norte de Castilla. 26 de enero de 2012.

[exit-express.com], Antonio Almaraz en Adora Calvo, 29 de enero de 2012.

2007

Mónica Sánchez. Las galerías salmantinas repiten en Santander para consolidarse. El Adelanto de Salamanca. Miércoles, 18 de julio de 2007.

2006

Fabio Rodríguez de la Flor. *De espejo hechos los fragmentos*. Catálogo: Antonio Almaraz *El pensamiento del corazón*. Colección Adora Calvo, 1. Editado por la editorial Delirio. España.

Antonio Marcos. *Es un absurdo pretender la originalidad en el Arte*. Culturas, suplemento de Artes y Letras. Tribuna de Salamanca, Domingo 17 de septiembre de 2006. Entrevista para la exposición: *El pensamiento del corazón*.

Mónica Sánchez. *Almaraz aborda la catarsis a través de una exposición terapéutica*. El Adelanto de Salamanca, 8 de septiembre de 2006. España.

Ricardo López. *Pintura sin pintura*. La Gaceta de Salamanca, jueves 14 de septiembre de 2006. España.

Antonio Almaraz. *El pensamiento del corazón*. El Autor y su Obra. La Gaceta de Salamanca, Domingo 24 de septiembre de 2006. España.

2000

Carlos Fortes. *La Alberca y las Hurdes... una nueva mirada*. Colectivo Hábitat. España.

P. C. Una exposición recorre el pasado del Pueblo. El Adelanto del verano de Salamanca. Lunes, 31 de julio de 2000.

1999

José María Curto. *El espejo de su yo*. Galería Varrón. Salamanca. España.

Celia Sánchez. *Sugerencias gráficas bajo el signo de Paul Valéry*. El Adelanto de Salamanca. Jueves 15 de abril de 1999. Salamanca. España.

M. Puertas. *Almaraz descubre su yo a través de la técnica Polaroid*. La Gaceta de Salamanca. Sábado, 1 de mayo de 1999.

Ainhoa De Miguel Irueta. *Experiencias en negativo*. Tribuna Universitaria, 10- 16 de mayo de 1999. Salamanca.

1991

Carmen Lidón Beltrán Mir. Delegada de S.E.E.A. en Castilla y León. Proyecto *CONSECUENCIAS*. Encuentro Internacional de Artistas.

Bibliografía con Hábitat Colectivo

2004

Juan Antonio Tinte. - Colectivo Hábitat. El Punto de las Artes, diciembre de 2004.

2001

Javier Panera Cuevas. *Deconstruir Límites*. Nuevos Territorios para la Creatividad.

Universidad de Salamanca. España.

Celia Conejero Jarque. Adentrarse en otro *Hábitat*. Tribuna Universitaria, 2-8 de abril de 2001.

S. G. El Colectivo Hábitat presenta sus obras- para reflexionar- en Geografía. Tribuna de Salamanca. Martes, 20 de marzo de 2001.

A. S. Geografía descubre *Nuevos territorios para la creatividad*. Adelanto de Salamanca.

Martes, 20 de marzo de 2001.

Diana Sánchez. El Arte más sugerente y creativo se adentra en la Universidad. La Gaceta de Salamanca. Martes, 20 de marzo de 2001.

Enrique Rivas. HABLar | TATarear. Hábitat Colectivo. Catálogo Caja Duero. España.

1998

Rafael Cid Tapia. *Otras realidades de la pintura*. Colectivo Hábitat. España.

Asun Solís. *Juntos, pero no revueltos*. Tribuna de Salamanca. Viernes 2 de octubre de 1998.

Isidro L. Serrano. El Colectivo Hábitat expone en Las Conchas. Adelanto de Salamanca.

Jueves, 1 de octubre de 1998.

Obra en Museos y Colecciones

Museo de Salamanca / Colección de Arte Contemporáneo Adoración Calvo.

Galería Adora Calvo / Colección de Arte Contemporáneo Santiago Martín.

Galería Varrón / Colección Ignacio Chillón / Colección de Dibujo Juan Navarro

Cruz. Galería Artis.